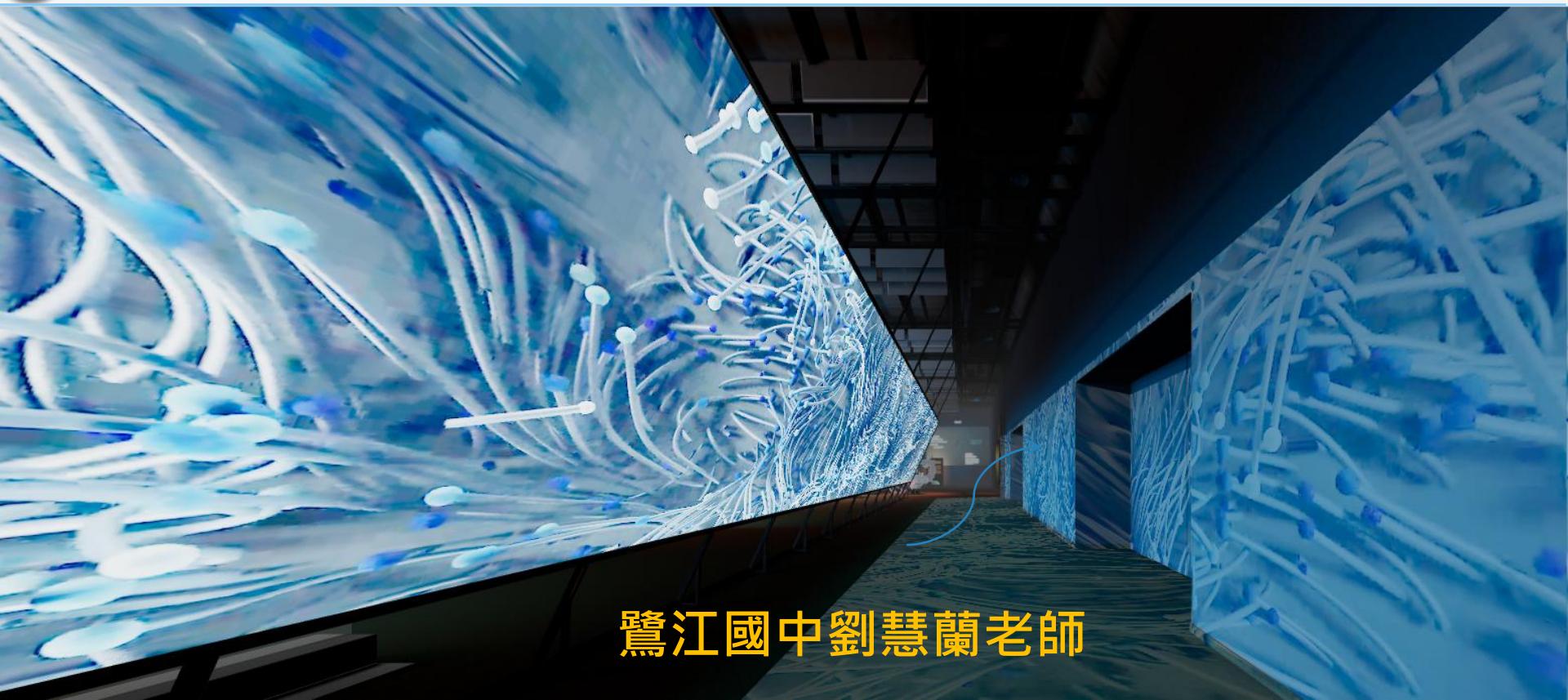


大航海時代的美麗與哀愁



(本簡報圖片皆取自：國立臺灣歷史博物館《跨 · 1624：世界島臺灣》特展網
頁)

跨
Grand
1624

帮助 VR模式

【第一堂課】

跟著古地圖，
穿越去大航海時代的東亞！



一、聽！《跨·1624：世界島臺灣》

請進入「走進臺史博--720°逛特展」網頁，用耳機聆聽此線上特展首頁的**背景音效**是什麼？

1. 請結合這個特展的主題，思考策展者會用海浪聲做為開始的原因可能是什麼？



2. 與**1624年**有什麼關聯？
3. 用「跨」這個詞的用意又是什麼？
4. 為什麼要在臺灣的前面加上「**世界島**」這個詞？

一、聽！《跨 · 1624：世界島臺灣》

請參看線上特展首頁的說明，思考策展人
的想法是否與自己所推想相同？

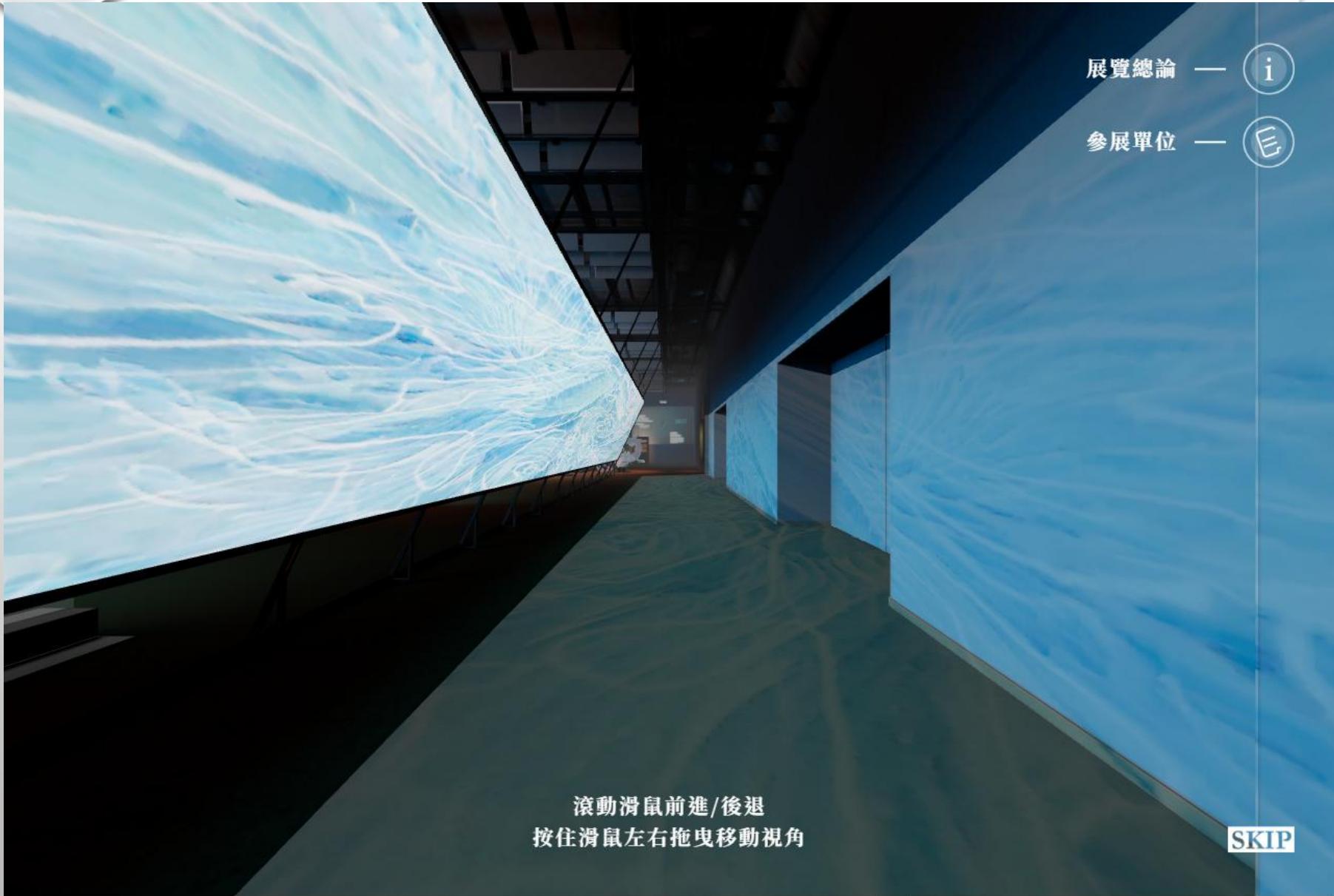
展覽
總論

— 2024 該用什麼角度，座落1624？

1624，是一個西元年份，這一年荷蘭人來到臺灣，2年後西班牙人緊接而來，臺灣自此被捲入歐亞貿易的大網絡中，世界浪潮一波波衝擊海島臺灣。400年後的2024年，我們以1624為題，但如同1624之前強調的「跨」字，400週年不是我們的關懷，1624也不只是一個年份，它應該是一個呈顯17世紀臺灣連結世界的「時代」節點。我們想理解在這個時代，如何展開以臺灣為視角，但也跨越島嶼邊界的歷史探索。這是臺灣躍登世界舞臺的時代，臺灣讓世界知道，也堪稱是座世界之島。以1624為時代議題，我們回望早期臺灣歷史的世界連結及海洋文化性格，也談談海島子民看待海洋的方式，更重要的是我們也以1624為歷史討論課題，邀請大家一同來博物館參加1624的歷史課，共同來思考、討論、對話臺灣的歷史。

繼續

線上逛特展要怎麼逛？(1)



線上逛特展要怎麼逛？(2)

跨
1624
Crossing

點擊可返回至首頁

幫助 VR模式

i | 展品介紹

| 背景音樂

點擊這裡了解更多資訊

任意點擊開始導覽

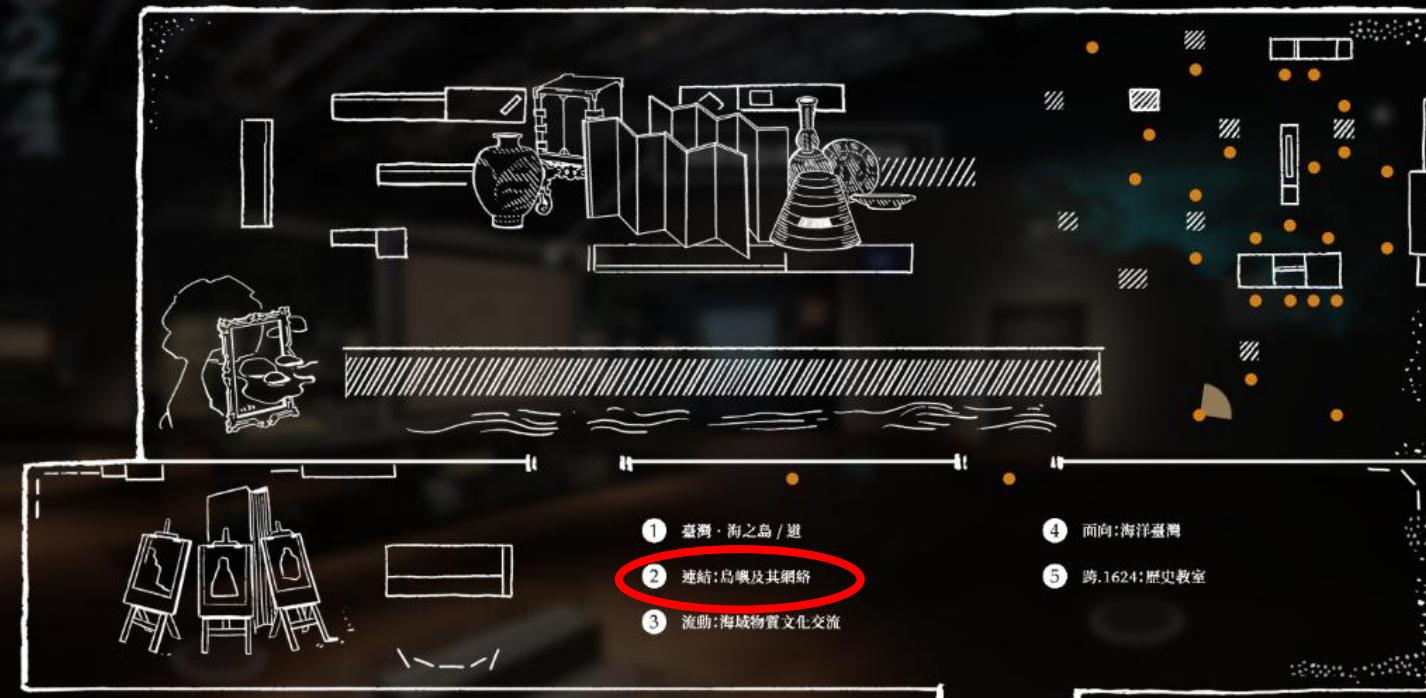
TIPS 滑鼠滾輪控制放大縮小，按住左右移動拖曳環景

地圖

隨時可回到地圖概覽再重新出發

線上逛特展要怎麼逛？(3)

總共分成五個主題展區：



可從下方目錄點選某區域後，點選某點看展品

二、跟著古地圖，穿越去大航海時代的東亞！

☺請你進入《跨 · 1624：世界島臺灣》線上特展，根據以下兩個展區的設計與展品完成以下探究：

單元2「連結：島嶼及其網絡」

單元3「流動：海域物質文化交流」

1. 在單元2展區的一開始，出現了「**角度翻轉，就是不同世界**」這樣的標題，請你結合此處的設計，說說這個標題想要告訴我們的是什麼？



二、跟著古地圖，穿越去大航海時代的東亞！

2. 找一找，你在這些展區看到了哪些地圖？請將你找到的地圖填入下表中，並標出其繪製時間與繪圖者的國家。（註：未標示作者國家者，請從其說明中進行判斷）

地圖名稱	時間	繪製者國家（或地區）
著名海盜鄭芝龍與鄭成功所據的中國沿岸島嶼圖（1727/歐洲） 大員港灣圖（1623/荷蘭）、大員熱蘭遮城與市鎮圖（1670/荷蘭）		
艾爾摩沙島荷蘭人港口描述圖（17世紀/荷蘭） 艾爾摩沙島西班牙人港口描述圖（17世紀/西班牙）		
長崎唐館交易圖卷（18世紀後期到19世紀初/日本） 中國鳥瞰圖（1840/日本）		
世界四大洲圖・四十八國人物圖屏風（日本） 大明九邊萬國人跡路程全圖（17世紀/中國）		

3. 想一想，從這些地圖繪製者的國家，
我們可以看出十七世紀的東亞有什麼
樣的歷史現象？

反映不同人群在17世紀時在東亞的相遇，如西班牙人、荷蘭人來到亞洲，與日本、中國、臺灣地區有了各種交集。

4. 哪一幅地圖讓你有不同於從課本
所認知的新發現？為什麼？

(自由發表)

回顧：我最欣賞1624特展的.....



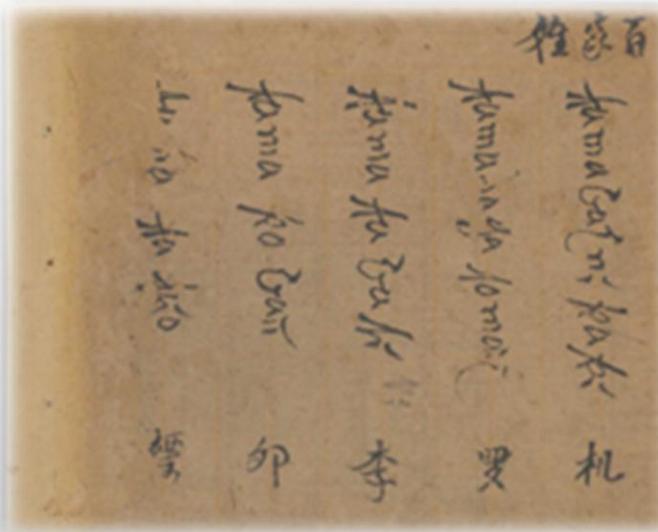
最讓你感興趣的一項展品或一處設計是哪
一項呢？請你和大家分享，並說明理由。

【第二堂課】

有圖有真相？--荷蘭人圖畫中的原住民施洗圖



這是一份大約是18-19世紀
西拉雅族所使用的簿子，
你知道除了中文之外的，是什麼字嗎？



「新港社羅馬拼音
番語簿字」

咦？西拉雅族為什麼會寫西方的拼音字母？
可能與哪一時期的歷史有關？
可能是哪一國人教他們的？

資料一：荷蘭尤紐士牧師（Robertus Junius） 為蕭壩社人宣講與施洗圖（1643）

請搜尋單元3「流動：海域物質文化交流」展區最後面

1. 你從這幅圖中看到了什麼？（請寫出3點你的觀察）



2. 你認為這幅圖的作者，想要藉由這幅畫讓觀看者
有什麼印象？請根據圖中訊息說明你的理由。

資料二：荷蘭殖民臺灣時期西拉雅族各社人口、就學兒童人數及受洗禮人數統計表

社名	人口	就學兒童人數	受洗禮人數
新港社	1,047	45	1,047
大目降社	1,000	38	209
目加溜灣社	1,000	87	261
蕭壠社	2,600	130	282
麻豆社	3,000	140	215

(資料來源：《巴達維亞城日記》第二冊，頁231-232)

3. 資料二所提供的訊息，與資料一呈現的蕭壠社信仰基督教的情形，是否有所差異？為什麼？

資料三：段洪坤在《跨 · 1624：世界島臺灣》特展中對《荷蘭尤紐士牧師（Robertus Junius）為蕭壠社人宣講與施洗圖》的解說

請你搜尋資料一的旁邊，有一段當代西拉雅族人段洪坤對於此圖的解說，請你聆聽後，回答以下問題：

4. 請問段洪坤對於荷蘭人在17世紀對西拉雅族宣教的看法是什麼？

他舉出了哪些證據來支持他的說法？



省思1：展覽設計者的意圖

1. 找一找，在《跨·1624特展中》，**這幅畫的對面展區**，展出的是什麼？你認為設計者的用意是什麼？



省思2：有圖有真相？

2. 經過這堂課的探究，你認為以後在看到一幅圖畫/照片時，應該留意的是什麼？

- 作者是誰？
- 作者的創作意圖？
- 可能會產生的刻板印象？
- 不能完全相信
- 應該找更多資料去了解…



(來自AI生圖)

【第三堂課】

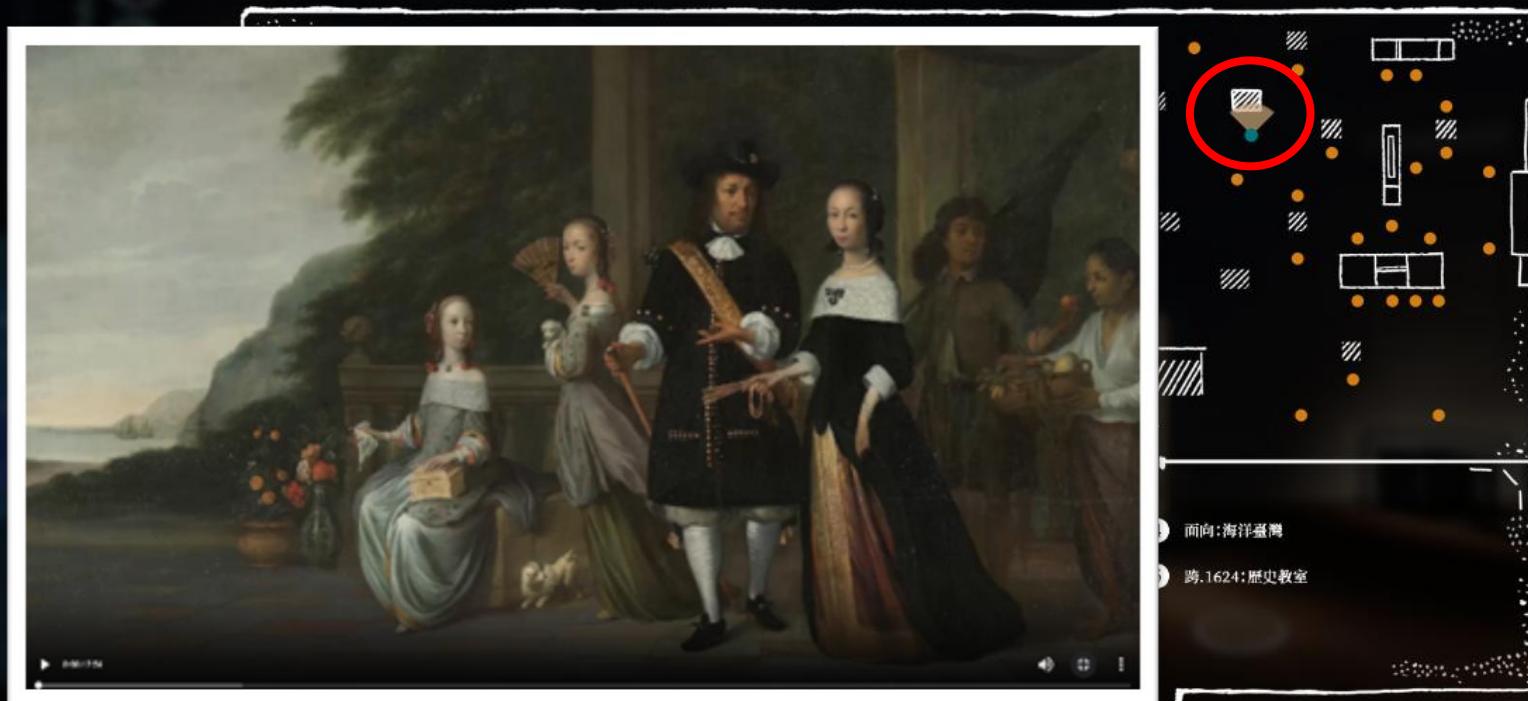
是誰的英雄？ --印尼與荷蘭東印度公司的愛恨情仇



猜猜看圖中的人物可能是什麼身分？

書資料一：巴達維亞荷蘭東印度公司高階商務員科隆
(Pieter Cnoll) 一家人及他們的兩個奴僕

請你搜尋單元2展區，找到此圖，仔細觀看並聆聽
關於此圖的說明，並回答以下問題：



書資料一：巴達維亞荷蘭東印度公司高階商務員科隆
(Pieter Cnoll) 一家人及他們的兩個奴僕
(1665)



1.特展對於這幅畫的語音介紹中，說了一個歷史人物的故事，請你於上圖中圈出故事中的主角蘇拉帕蒂 (Surapati)。

2.他在這幅畫中是如何被呈現的？

在陰影中/模糊不清/不重要的角色

書資料一：巴達維亞荷蘭東印度公司高階商務員科隆
(Pieter Cnoll) 一家人及他們的兩個奴僕
(1665)



3. 請根據語音解說簡要介紹他是誰與他做的事情。
(也可參考單元5「跨・1624：歷史教室」Q4中關於蘇帕拉蒂動畫的看板解說。)

資料一：巴達維亞荷蘭東印度公司高階商務員科隆 (Pieter Cnoll) 一家人及他們的兩個奴僕



4.他在印尼歷史上的評價是什麼？

印尼的民族英雄

5.從蘇拉帕蒂的案例，我們可以發現：同樣一位歷史人物，在荷蘭與印尼的創作中，卻有如此不同的呈現方式，你認為這是為什麼呢？

資料二：《跨 · 1624：世界島臺灣》特展的單元5「跨 · 1624：歷史教室」Q4中，來自荷蘭阿姆斯特丹國家博物館的展覽海報及其說明。

1. 請從線上特展的網頁閱讀這位歷史人物的海報介紹，回答問題：

(1) 他是誰？海報上介紹他的身分是什麼？

顧恩，17世紀荷蘭聯合東印度公司在印尼巴達維亞的首任總督。

(2) 他在任內做了什麼事？

為了獨佔班達群島的香料貿易，將島上的住民幾乎屠殺殆盡。

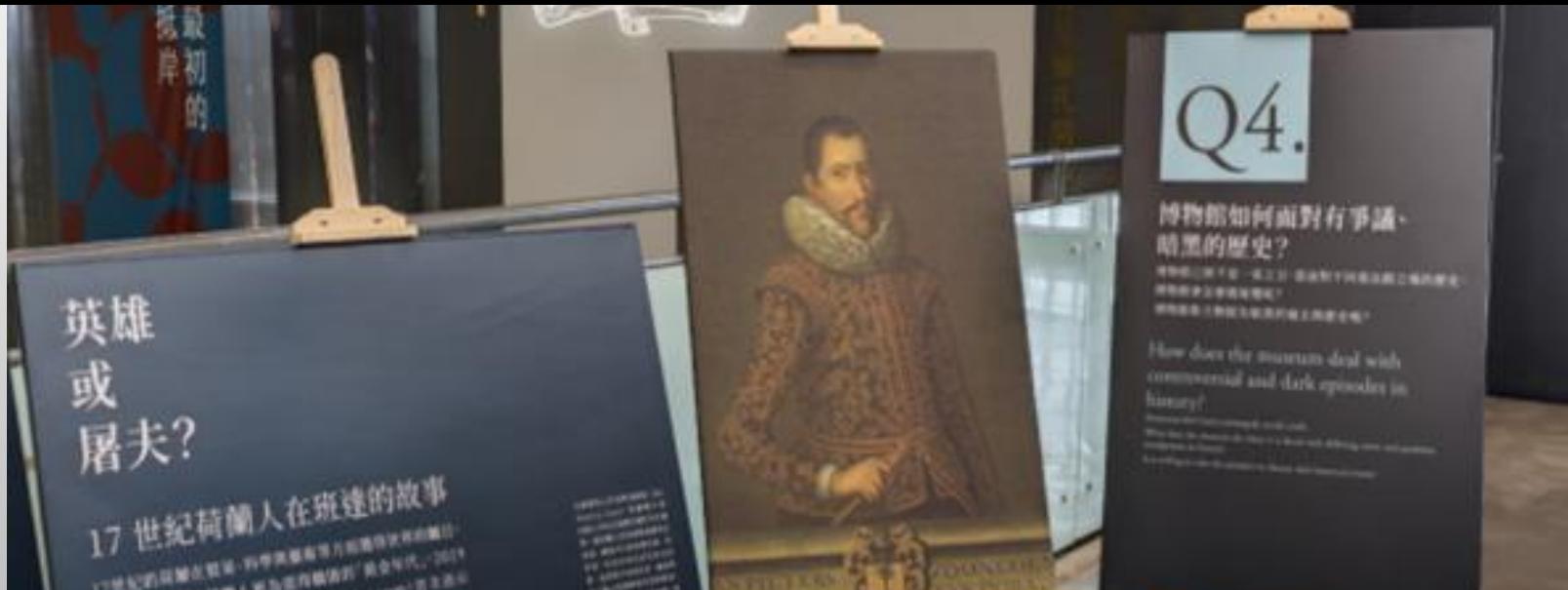
(3) 他在荷蘭人與印尼人的眼中，評價有何不同？為什麼？



對荷蘭人來說，他是荷蘭亞洲貿易開拓的先鋒，但是在東南亞被稱為「班達的屠夫」。

資料二：《跨 · 1624：世界島臺灣》特展的單元5 「跨 · 1624：歷史教室」Q4中，來自荷蘭 阿姆斯特丹國家博物館的展覽海報及其說明。

2. 從「英雄或屠夫？」這塊看板的介紹，可知荷蘭國家博物館近年來對於呈現荷蘭17世紀的殖民歷史做了什麼改變？這反映了什麼意義？



他們將館內所有對17世紀「荷蘭黃金年代」的稱呼移除。
反映了...

省思：歷史解釋會隨著時代改變

除了上述荷蘭的例子外，近年來，歐美各國對於過去殖民的歷史都有所反思，例如：

- 美國某些州將「哥倫布日」改為「原住民日」。
- 澳洲國歌歌詞也有所修改，將「因為我們『年輕』又自由」的「年輕」修改為「團結」。

☺想一想，這些現象反映出當代看待歷史的觀點有什麼變化？

從西方殖民者中心，轉變為以殖民地當地住民角度出發的思考。