

教案名稱：眾聲喧嘩的臺灣 1920 年代

教案簡介

在 1920 年代風起雲湧的時代裡，臺灣文化協會以多元思潮和多樣宣傳，帶領社會邁向現代化。然而高中生往往只知道幾位領導人物或政治口號，難以掌握文協在歷史中的重要角色。為了補足這個缺口，本教案結合臺史博「樂為世界人」主題網站，設計兩節課、四份學習單，讓學生以小組討論方式，比較課文與網站資料，進行整理與歸納。透過這樣的學習歷程，學生不僅能從世界史的角度理解文協的誕生與轉型，也能練習以具體證據說明文協在當時臺灣社會的影響。

(一) 教案與學習單使用說明

領域/科目	社會領域／歷史科	設計者	國立中大壢中 徐万晴
教學單元	3-3 臺灣自覺意識的追求	教科書版本	108 社會領綱 龍騰版
適用年級	高一	教學節數	2 節
社會領域 核心素養 具體內涵	<p>社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。</p> <p>社-U-B1</p> <p>運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。</p>		
學習重點	學習表現	<p>歷 1a-V-1 說明相關歷史事件或人物在歷史發展中的重要性。</p> <p>歷 1b-V-2 辨識、解釋不同歷史時期的變遷與延續。</p> <p>歷 1c-V-3 反思並評論重要歷史事件的影響。</p> <p>歷 2a-V-1 連結本土歷史經驗與他國的歷史發展，深化對史事脈絡的理解，發展全球視野。</p> <p>歷 2b-V-1 理解時空背景對歷史事件發展或人物的影響。</p>	
	學習內容	<p>歷 Da-V-1 日治時期的人權情況與政治、社會運動。</p> <p>歷 Lb-V-3 民主傳統及其現代挑戰。</p>	
議題融入	學習主題	無	
	實質內涵	無	
教學設備	電腦、投影設備、手機、課程投影片。		

學習目標與評量目標

學習目標

- 學生能閱讀資料，解釋 1920 年代世界上多元思潮與革命產生的原因與影響
- 學生能分析 1920 年代多元思潮對臺灣的影響
- 學生能說明日治臺灣的文化啟蒙活動在時代變遷中的轉變
- 學生能分析殖民地人民追求民族自決、扶植農工的動機
- 學生能理解文協改組後對日治政治社會運動帶來的轉變與衝擊
- 學生能觀察線上展覽資料的策展目的及展覽重點
- 學生能培養搜集文本資料的能力
- 學生能運用文本思考與建構知識的能力

評量目標

- 能夠透過觀察世界思潮的變遷，對同時期不同地方發生的歷史事件做出歸類及分析。
- 能夠觀察並搜集線上展覽的資料證據，佐證課文脈絡的內容。
- 能夠搜集充分資料，用以歸納統整小組論點。
- 能夠進行團隊合作，討論並發表小組論點。

1. 國立臺灣歷史博物館數位資源：
 - (1) 「樂為世界人」網站：<https://tca100.nmth.gov.tw/>
2. 參考書籍、雜誌
 - (1) 黃裕元、許美雲，《「樂為世界人—臺灣文化協會百年特展」展覽專刊》，臺南：國立臺灣歷史博物館，2021。
 - (2) 《觀臺灣》，第 51 期（2021.10）
3. 其他：
 - (1) 新文化運動紀念館網站：<https://tnccmm.gov.taipei/>
 - (2) 尋找 1920 前導影片：[《尋找 1920》](#) | 前導影片
 - (3) 周婉窈，〈光，遮蔽，及其再現：臺灣文化協會創立一百年回顧與省思〉，收錄於北師美術館圖錄《光——臺灣文化的啟蒙與自覺》（臺北：臺北教育大學北師美術館，2022），頁 45-84。[全文轉載於此](#)
 - (4) 故事網站：<https://storystudio.tw/>

學習活動內容及實施方式	時間安排	教師指導與評量執行
<p style="text-align: center;">【第一節課】</p> <p>一、準備階段</p> <p>(一) 分組活動：在課堂上進行分組，並說明學習單以小組為單位繳交。</p> <p>(二) 引起動機：播放與謝文達相關的紀錄片攝《尋找 1920》，請小組討論此問題：為什麼謝文達當時想要飛上天空發放傳單？</p>	15 分鐘	<p>【教師指導語】</p> <p>1. 教師介紹完謝文達的生平後，請學生以小組為單位分享對謝文達於 1920 年代飛上天空發放傳單的目的，以及當時靠眾人募資才能成功完成飛行。並提醒學生謝文達的紀錄片能完成主要靠謝文達兒子的多年記錄，且導演兩年多來廣蒐史料，才有辦法完成這部紀錄片，藉此簡介紀錄片的特質及 1920 年代當時臺灣的多元思潮。</p>
<p>二、發展階段</p> <p>(一) 分析「1920 年代新思潮如何影響世界」</p> <p>1. 發下學習單一，請學生對照展覽網站「思潮滾動世界」及課文文字，討論問題一：一戰前後到 1920 年代的臺灣人，被哪些新思潮改變想法？小組討論：這些新思想讓當時的臺灣人成立了哪些組織或文化活動？</p> <p>2. 小組完成問題二的整理表格後，上臺報告：當時一戰前後的知識份子，認為受新思潮影響而成立的組織或文化活動，能達成什麼功效？</p> <p>三、總結階段</p> <p>1. 教師總結 1920 年代臺灣，主要因民族自決思潮、共產國的傳播與資助、中國五四運動等影響，造成多樣化的</p>	25 分鐘	<p>2. 教師需注意「樂為世界人」線上展覽中，頁面：思潮滾動世界僅能點開單一年份的各地大事，需提醒學生注意。</p> <p>3. 學習單問題二，請教師提醒學生參考學校第一冊課文或點擊「樂為世界人」網站找尋靈感。</p> <p>4. 現場操作：請各小組按下右下角「文協人物介紹」的按鈕，請學生依序閱讀網站中六大項分類的介紹，並交代學習單二上有課文文字與此網頁敘述的比較。</p> <p>5. 教師於學生觀察「樂為世界</p>

<p>思想影響及活動。</p> <p>2. 教師發下學習單二，叮嚀學生需在下節課上課前完成此張學習單，並進行小組報告。</p> <p style="text-align: center;">【第一節課結束】</p>	<p>5分鐘</p> <p>5分鐘</p>	<p>人」網站中的<u>文協人物介紹</u>時，需提醒學生：裡頭的每一位人物不一定是文協會員，而是他們當時參與1920年代文協活動與相關議題的參與度較高，且有留下紀錄。</p>
<p>【第二節課】</p> <p>一、 準備階段：</p> <p>1. 利用課餘時間準備學習單二的問題： (1) 問題一：小組挑選出一位在課文中也有出現的人物，把課文對該人物的敘述與網站的介紹拿來比較，完成下表。 (2) 學生需參看線上展覽中「文協人物介紹」的頁面。策展者使用 #文協人物 #鄉紳儒士 #叛逆青年 #醫者與牧者 #性別的追尋 #勞動者的剪影 六種分類標註。回家觀察完後，回答：在課程教學中，這六類與文協相關的人物，哪幾類是課本很少談到的，為什麼？ (3) 介紹「樂為世界人」線上展覽中，臺灣文化協會的三種訴求。並且開啟展覽內容中「廟埕拼文化」的項目，請學生依據學習單的指示開始操作。並且將討論的內容於整理於 Google Classroom 中所提供的投影片中。</p> <p>2. 上課後各組依序上臺報告</p> <p>二、 發展階段</p> <p>教師詢問學生對於「文協為何會改組」的瞭解程度，並且以投影片說明1921文協創立初期之運作 vs. 1927年文協改組後的組織。師生以問答及討論方式，一起完成學習單三。</p>	<p>20分鐘</p> <p>15分鐘</p>	<p>【教師指導語】</p> <p>1. 學習單上的問題一，設計的緣由是因為目前108課綱中有關此一時代的發展主要都著重於組織或團體的介紹，學生大多對人物缺乏認識。可在前一節的課程結尾時詳細說明細節。</p> <p>2. 問題二實作，教師需引導學生查詢「廟埕拼文化」項目的內容，並且引導完成課堂報告投影片的製作。建議以1-2張投影片為限，每組報告1分鐘。並提醒學生在找尋此項活動符合哪些文協的訴求，需要有具體證據或引用展覽網站上的說明（「廟埕拼文化」小組報告活動的投影片範本請點選此連結，即可下載檔案上傳到Google Classroom的作業繳交區建立作業）</p> <p>(1) 請學生閱讀「廟埕拼文化」的項目，並選擇出在1920年代臺灣文化活動中，小組覺得最感興趣的項目。學生需引用網站內容中的畫面，具體說明為什麼他們覺得此一活動他們最感興趣。</p> <p>(2) 學生需討論此項活動符合哪幾項當時文協所提出的訴求。</p> <p>(3) 學生需摘述網站中的文字與敘述，簡要說明他們是如何判斷此項活動符合文協的這些訴求。請學生依序完成投影片後，上傳至Google Classroom的作業區。</p> <p>(4) 教師給予「廟埕拼文化」的課堂報告評價時，需著重各小組是否在判斷該項文化活動的訴求時，有足以具體說明的證據跟網站資料。</p>
<p>三、 總結階段</p> <p>1. 教師總結1927年之後的文協的組織變化，請小組分析此一改組後對文協來說，是走向組織的權力集中或權力分散？並說明你們判斷的理由。</p> <p>2. 教師發下學習單四，請討論：為什麼有關於文協的這些數據，都來自於警務機關的記載？</p>	<p>10分鐘</p>	<p>3. 學習單三上學生在挑選或觀察「文協在1927年改組後，與1921年在組織上三個不一樣的地方，也許會無法找出差異，教師可給予「1927年文協新設立的組織與常務委員們所負責的部會」作為學生判別的線索。</p>

<p>3. 教師說明學習單四的要求，並說明回家要如何完成。</p> <p>第二節課結束</p>	<p>5分鐘</p>	<p>4. 臺史博的《「樂為世界人—臺灣文化協會百年特展」展覽專刊》在文協1927年改組後的組織圖，有著這樣的說明「文協創立以理事會議為核心，由專務理事負責組織串連，主要憑藉核心人物的意志與行動力。改組後為中央委員制，分工嚴明，配合地方支部，成為具政治動員力的行動組織。」教師可以在總結學習單三的時候，提供學生參考。</p> <p>5. 學生需勾選兩項與1920年代文協有關的數據，並寫出合理的推論。請教師示範後，提醒學生注意九則數據間的關連，先挑選有關連、能分析影響的兩項數據，再來尋找當時活動對臺灣人的影響，再寫出合理的推斷。</p>
--	------------	---