

## 教案名稱：鄧雨賢與同時代的女性音樂家

### 教案簡介

本教案以「日治教育如何影響臺灣音樂與社會變遷？」為核心提問，帶領國小五年級學生在兩節課中，從鄧雨賢及同時代女性音樂家的經歷切入，思考社會文化的多重變化。課程運用臺史博「臺灣女人網」與「臺灣音聲一百年」等數位資源，搭配臺師大圖書館「三月迎春—紀念鄧雨賢」網站及〈四月望雨〉片段，讓學生先以學習單蒐集並比較音樂家的生平，再分組分享觀察所得。在此基礎上，學生進一步討論：除了教育制度，還有哪些因素促成日治時期的社會轉變，如宗教、產業或社會運動。

(一) 教案與學習單使用說明

領域/科目	社會		設計者	澎湖縣合橫國小 許毓恩
教學單元	康軒：社會五下：3-2日治時期的社會文化有什麼改變與影響？		教科書版本	113年度康軒版
適用年級	五年級		教學節數	2節
社會領域核心素養具體內涵	社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。			
學習重點	學習表現	1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。		
	學習內容	Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。		
議題融入	學習主題	無		
	實質內涵	無		
教學設備	電腦、大屏、平板、課程投影片			
<b>學習目標與評量目標</b>				
學習目標： 1. 藉由認識鄧雨賢的生平，認識到日治時期臺灣民眾求學過程對社會文化變遷的影響。 2. 藉由女性音樂家生平經驗的探究，覺察日治時期促成臺灣社會文化變遷的因素。  評量目標： 1. 學習利用「臺灣女人」網站，認識臺灣女性音樂家在日治時期的經歷與發展過程。(學習單一) 2. 能綜合自己的調查結果與同學的分享，思考日治時期臺灣社會文化變遷的原因。(學習單二)				
<b>徵引文獻或參考書目</b>				

- 國立臺灣歷史博物館數位資源：<https://taiwanindex.nmth.gov.tw/>  
 (1) 臺灣女人：<https://women.nmth.gov.tw/>  
 (2) 臺灣音聲一百年：<https://audio.nmth.gov.tw/audio>
- 國立臺灣師範大學圖書館，「三月迎春—紀念臺灣歌謠之父鄧雨賢」網站：<http://archives.lib.ntnu.edu.tw/exhibitions/DengYuShian/master.jsp>

學習活動內容及實施方式	時間安排	教師指導與評量執行
-------------	------	-----------

**【第一節課】**

- 一、準備階段
- (一) 引起動機：
- 播放四月望雨音樂劇影片的片段。
  - 教師提問：  
請大家猜猜主角的生活時代為何？那是從影片中哪些線索看出來呢？



10 分鐘

【學習評量】能說出主角所在的時代是「日治時期」，並能由從影片的「和服」做出判斷。

- 二、發展階段
- (一) 介紹該音樂劇「四月望雨」及故事主角「鄧雨賢」：
- 介紹該音樂劇「四月雨」，由當代最紅的「四季紅」、「月夜愁」、「望春風」、「雨夜花」而命名。而男主角就是這四首熱門歌曲的作者「鄧雨賢」。
  - 播放康軒教科書電子書裡鄧雨賢的介紹動畫：

25 分鐘



(若不方便撥放動畫，可改採用臺師大圖書館製作的「三月迎春—紀念臺灣歌謠之父鄧雨賢」網站，裡面附有〈鄧雨賢先生生平大事記〉。)

<p>3. 教師口頭簡介鄧雨賢的生平：</p> <p>(a)強調鄧雨賢在日本時代的教育制度下，才能進入師範學校就讀，獲日籍教授賞識。</p> <p>(b)赴日留學</p> <p>(c)進入日本當地唱片公司工作</p> <p>(d)回臺擔任教師</p> <p>(e)寫下諸多膾炙人口的閩南語歌曲</p> <p>(二) 提示學生在日治時期新士教育制度下，培養出來的音樂家也不只有鄧雨賢一位，也有許多值得我們認識的女性音樂家。</p> <p>(三) 指導學生使用「臺灣女人」網站搜尋與鄧雨賢同時代女性音樂家的人生經歷並完成學習單：她也是音樂家：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發放學習單，並依學習單上的規則，協助學生找到其被指派的女性音樂家。(將座號除以5的餘數來指派學生將搜尋的女性音樂家)</li> <li>2. 示範如何使用「臺灣女人」網站來搜尋指定的女性音樂家。</li> <li>3. 學生使用閱讀「臺灣女人」網站中所指派音樂家的介紹，並開始填寫學習單。</li> </ol> <p>三、總結階段</p> <p>(一)了解學生學習單的完成狀況：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.如皆完成，詢問所搜尋的女性音樂家鄧雨賢的生平有相似之處嗎？</li> <li>2.如未完成，與請未完成的同學回家繼續完成。</li> </ol> <p>(二)提醒孩子下節課務必攜帶學習單，並預告孩子下節課會和全班分享自己搜尋的成果。</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>【教師指導語】還是不知道自己負責搜尋的哪位音樂家的同學請舉手，老師再講一次。</p> <p>【教師指導語】請搜尋上有困難的同學隨時舉手發問。</p> <p>【學習評量】學生能使用「臺灣女人」網站搜尋所指派的女性音樂家，並能開始填寫學習單的問題。</p> <p>【教師指導語】兩者相同之處：</p> <p>(a)接受日本教育</p> <p>(b)赴日留學</p> <p>(c)有留下作品</p>
<p>【第二節課】</p>		

<p>一、準備階段</p> <p>(一)分組： 請學生拿出學習單一：她也是音樂家 喔，並找到探究同一位音樂家的同 學，將座位併再一起。</p> <p>(二)教師提問：複習上節關於鄧雨賢的重 要人生經歷。</p> <p>二、發展階段</p> <p>(一)小組組內分享搜尋成果，並推派出一 人代表與全班分享所指派的音樂家。</p> <p>(二)發表與聆聽</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組分享請各組推派一名代表， 討論成 果，每組限於2分鐘。</li> <li>2. 發表前發放學習單：學習單二： 「都是教育的功勞嗎？」，給學生2 分鐘閱讀學單，以聚焦聆聽報告 的重點。</li> <li>3. 各小組代表口頭報告所指派的音 樂家。</li> </ol> <p>(三)撰寫學習單二：「都是教育的功勞 嗎？」</p> <p>三、總結階段</p> <p>(一)核對第一大題是非題的答案。</p> <p>(二)請學生發表第二大題的答案，老師加 以歸納並做出總結。</p>	<p>10 分鐘</p> <p>22 分鐘</p> <p>8 分鐘</p>	<p>【學習評量】學生能 正確回答出： (1)進入師範學校就 讀，獲日籍教授賞 識。 (2)赴日留學 (3)進入日本當地唱 片公司工作 (4)回臺擔任教師 (5)寫下諸多膾炙人 口的閩南語歌曲</p> <p>【學習評量】學生能 依「臺灣女人網」的 文本，正確回答出學 習單中大部分的問 題。</p> <p>【學習評量】從學生 是非題的答題狀況， 了解理解的程度。</p>
--	---------------------------------------	---