



時空旅行社

國家文化記憶庫2.0 | 線上策展平臺

時空旅行社：線上策展平臺的探究與實作

臺北市立松山高中歷史科 張育甄

目次



01

課程說明

02

歷史學 X 博物學

03

3D 環景導覽體驗



04

如何說故事

05

線上策展平臺實作

01

課程說明

探究實作：一個體驗式學習機會

歷史思考 的方式



02

歷史學 x 博物學

在人與物之間



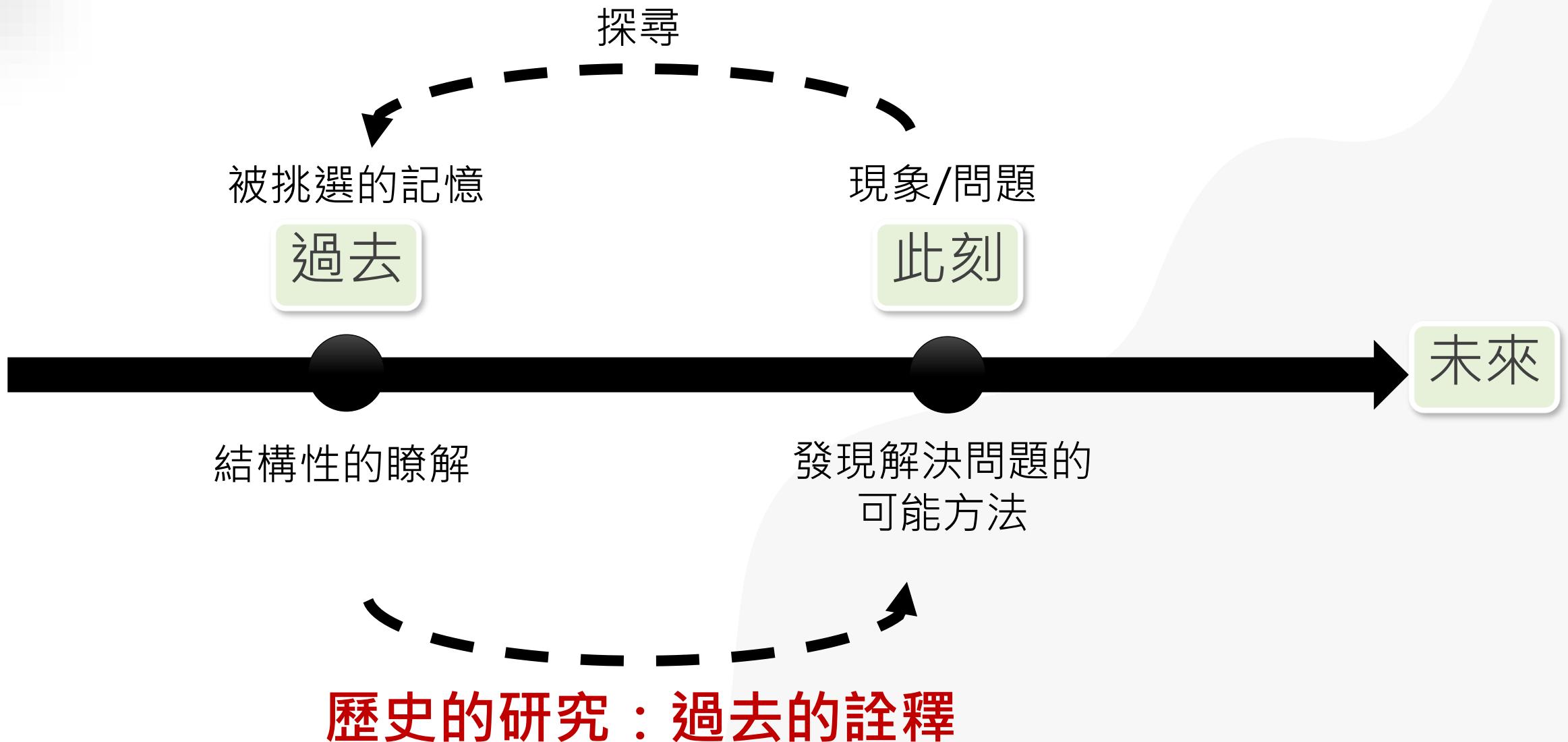
地方生活、物質文化與風土民情

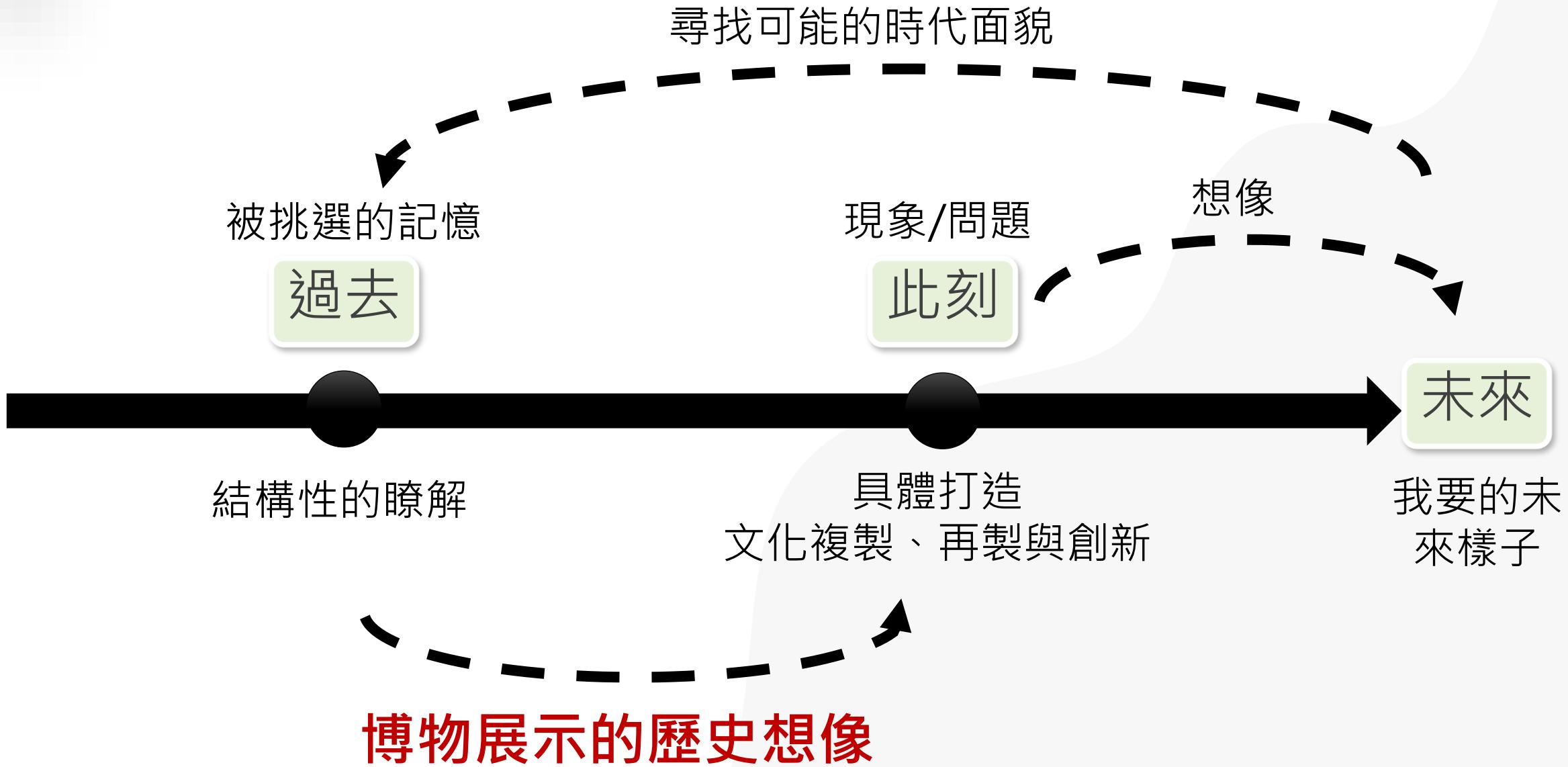


政治環境
商業操作
全球化與在地化



再造地方
與
他方記憶





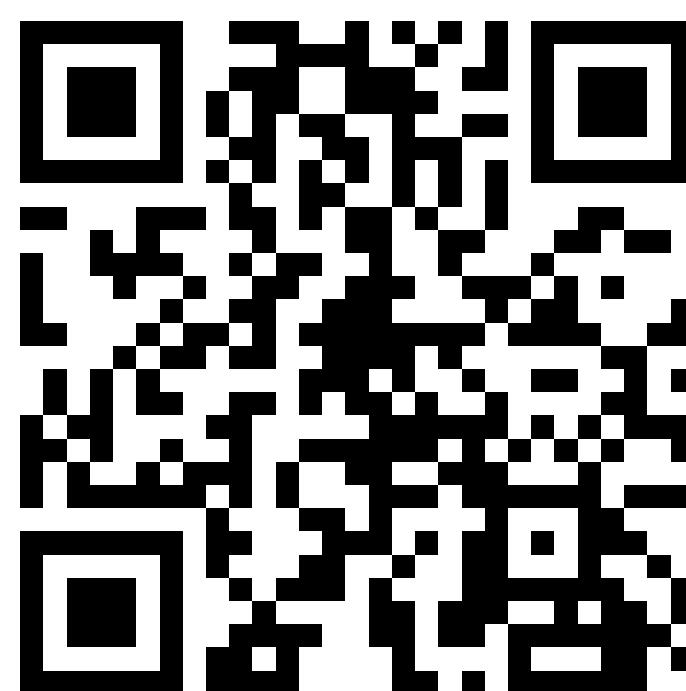
03

3D環景導覽體驗



SKIP

臺灣鐵道
旅行特展
快慢之間
Leisurely Speedy :
Railway Travel in Taiwan



快慢之間

臺灣鐵道旅行特展

Leisurely Speedy : Railway Travel in Taiwan

點擊開始



was open by "Beijiao 11"—that is, a visual pun, just as cars and sedan chairs came along. Since the completion of the West Coast railway network's opening to traffic in 2007, the speed of travel has continued to reduce. In minutes, get from the north to the south of Taiwan in 10 hours. This was reduced to West Coast Line, and 5.5 hours on the TRA, and then 1.5 hours by the HSR in 2007. The faster and faster, as if each era is racing to compete with differently about each new era, and the way of getting to know the way of life in Taiwan, as well as the meaning of what "speed" represents in our lives.



100多年前，臺灣跟上世界的潮流，有了第1條縱貫鐵路，從北到南只需14小時，火車成為臺灣島內最快移動的交通運輸工具；隨著經濟環境好轉、休閒風氣興起，鐵路促進了人們移動的意願，南來北往的機會變多，搭火車成了全島旅行首選的交通方式。然而隨著1980年代公路運輸的崛起、2007年高速鐵路的通車，改寫了「一日生活圈」的時空定義，鐵道旅行的型態隨之起了很大的變化。

沿著軌道觀看窗外的風景、觀察車內的人們，感受旅行的美好與悸動，反思著旅行與生命的意義，正是鐵道旅行迷人的魅力。在生活節奏過快的當代社會，火車的快慢就如生命速度的變化，放慢一點，也許可以看見更多的風景。生活的快慢之間，你會選擇哪一種速度前進？



快慢之間

臺灣鐵道
旅行特展

Leisurely
Speedy:

Railway Travel
in Taiwan

在路上
On the Trip

遊戲化設計

時光鐵道
小旅行

請在展場中找到六件文物
就可以獲得寶箱的密碼囉

找到文物破解謎題



解謎收集文物
並獲得密碼



對答獲得寶箱禮物

時光鐵道小旅行

Q1

Q2

Q3

Q4

Q5

Q6



顯示桌面



臺灣總督府交通局鐵道部發行〈往台灣〉摺頁(1937)

你回到1937年的臺灣環島旅遊，請問前往下列哪個地點時，你無法乘坐火車抵達呢？

小提示：“汽車”是日文火車的意思



1 潮州

2 臺東

3 大溪

4 花蓮港

5 水裡坑



Q2

「臺灣一周紀念旅行」旅遊札記

環島旅行怎麼能少了集章!咦，好像有些怪怪的戳章混在裡面，請找出唯一正確的印章作紀念?



快慢之間

Leisurely Speedy:
Railway Travel in Taiwan

旅行特展
臺灣鐵道

返回展場 ↗

Q3

吉田初三郎繪「雙絕臺灣八景」明信片組

拜訪過日本時代的臺灣八景，你決定將所見美景寄給親友欣賞，挑選明信片時發現有一張沒去過，請問是哪一張呢？



■ 竹南驛長主辦《全島一周、火燒島遊覽紀念》寫真帖
1930年代臺灣各地車站的站長也當起旅行團的發起人，主辦臺灣一周或各地名勝的旅行團。本件即為竹南站站長於1938年4月24日-30日主辦環島及綠島的旅行團，招待30位北部販賣店店主，遊覽臺南、臺東、花蓮及綠島等地。

2001.006.0064



協賛會發行《臺灣之旅》
除了第1次全島大型博覽會—「始政40週年大典」為戲劇並吸引更多日本、滿州等國人來台觀光外，臺灣博覽會協賛會發行《臺灣之旅》一書，介紹停留臺灣5、7、9、12、14天的行程，及娛樂場所、旅館…等資訊。



Q 4

快慢之間

臺灣鐵道
旅行特展

Leisurely
Speedy:
Railway Travel
in Taiwan

Q4

臺灣鐵路管理局編印《臺灣鐵路沿線風景》

接著你來到戰後的臺灣，想在1968年體驗「光華號特快車」，請問從花蓮到臺東預計需要多少時間呢？

編印
風景》

返回展場



1 210分鐘

2 120分鐘

3 180分鐘

4 150分鐘

顯示桌面

快慢之間

臺灣鐵道
旅行特展

Leisurely
Speedy:
Railway Travel
in Taiwan

返回展場 ↗

Q6

臺灣新八景

戰後臺灣選出了新八景，你再次開始了鐵道旅行，請問想看新八景的你不會在哪一個車站下車呢？



臺灣鐵路觀光地圖
TOURIST MAP OF TAIWAN RAILWAY

1 新竹

2 臺中

3 嘉義

4 臺南

5 高雄

6 花蓮





對 答 案 囉 !

臺灣鐵道
旅行特展

之間

快讀



Q1 1937年在臺灣環島旅遊，需要換乘公車（バス）才可以到達大溪嗎？



Q3 新高山是「二別格」，不屬於八景之一喔～

Q4 1968年搭乘「光華號特快車」的話，從花蓮到臺東約需要 3 個小時呢！

＼你答對了嗎？／

時光鐵道 小旅行

Q2



Q5 1974年的臺灣鐵路餐廳 沒有供應壽司餐盒啦～

Q6 遊覽戰後新八景時，不會在新竹站下車喔。

對答案

時光鐵道小旅行

3

5

1

3

4

1



Q1、你覺得快慢之間：臺灣鐵道旅行特展的內容，較接近 以下哪一類型呢？



空間走讀體驗團

建築・街巷・社區，
體驗臺灣獨特的空間



今昔產業考察團

製造・民生・觀光，
考察臺灣的特色產業



人物故事訪查團

個人・家庭・族群，
認識你我身邊的故事



日常生活散步團

休閒・娛樂・日常，
速寫臺灣的悠活時光



自然風土觀察團

動物・植物・山林，
觀察臺灣多元的生態

ANS

今昔產業考察團

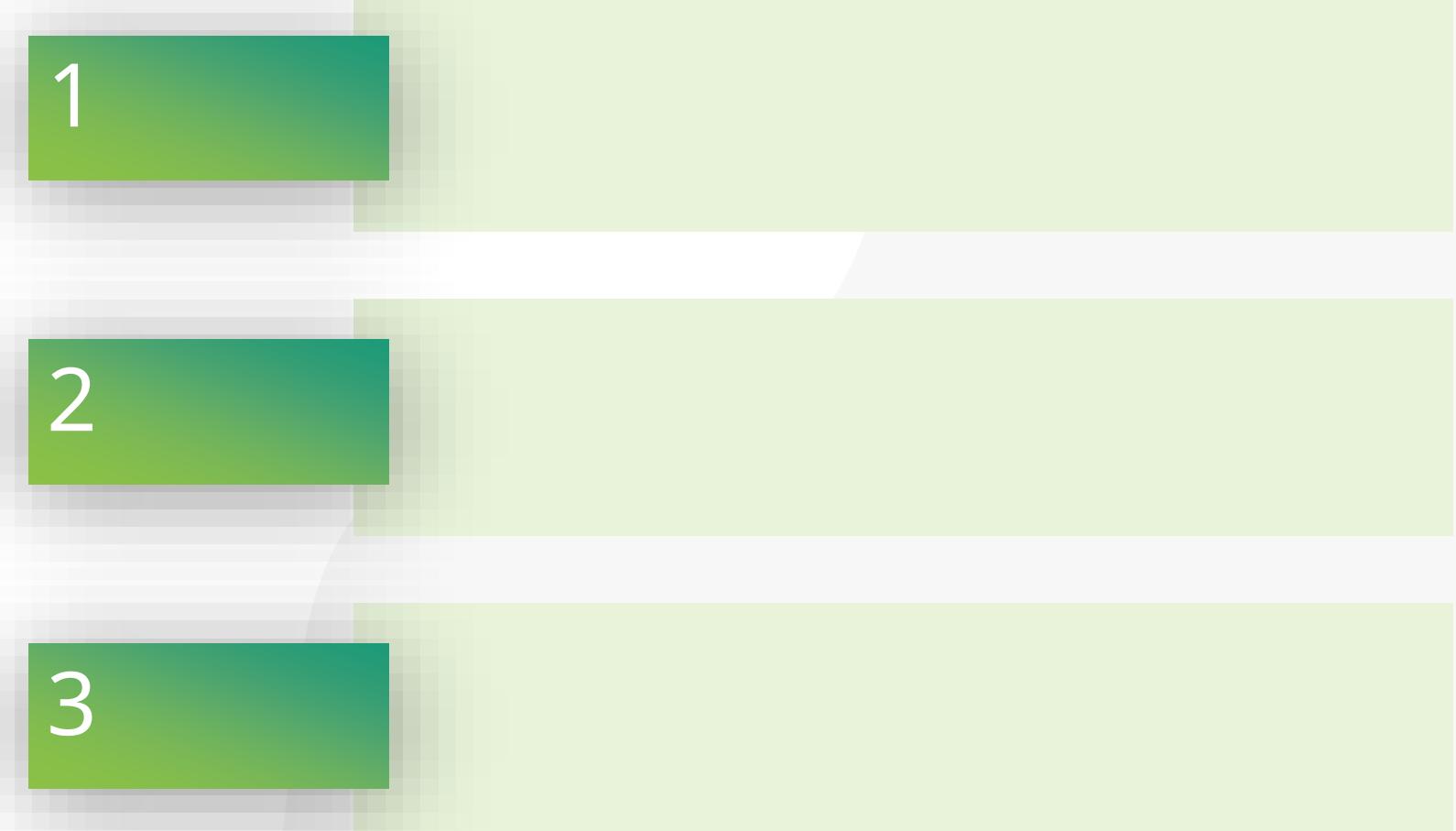
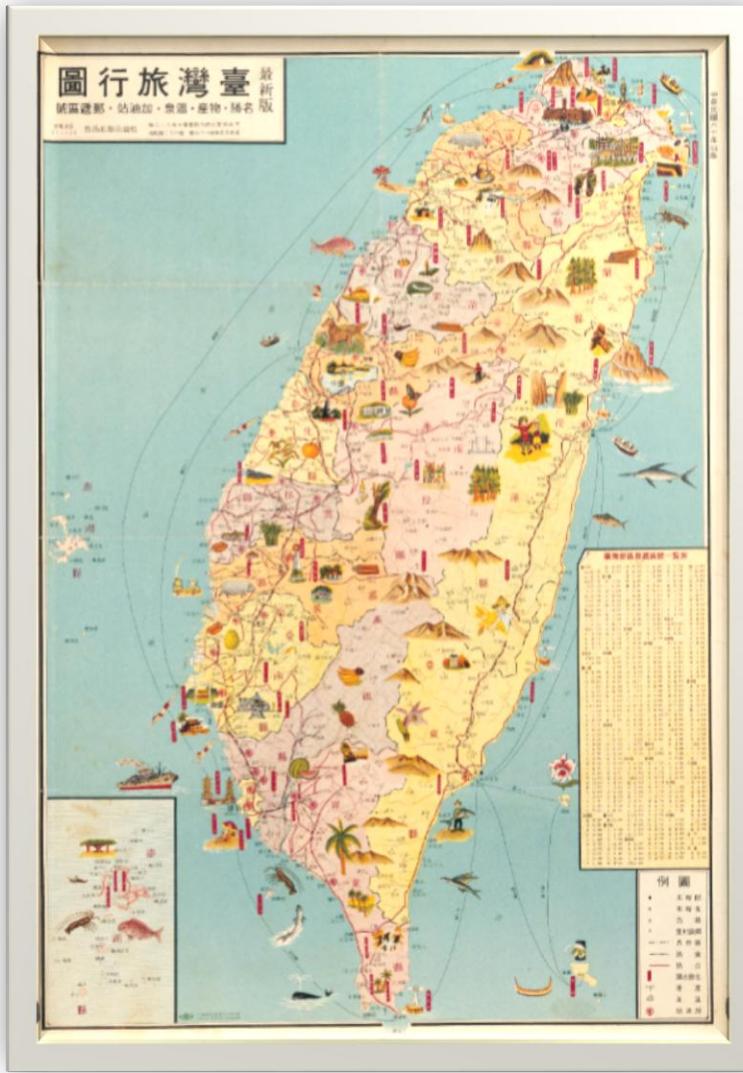
Q2、請從展覽中，找出3件你最有感的展品，進行介紹與說明。

展品1

展品2

展品3

Q3、請試著為此展覽列出3個關鍵詞，並說明選擇的原因。

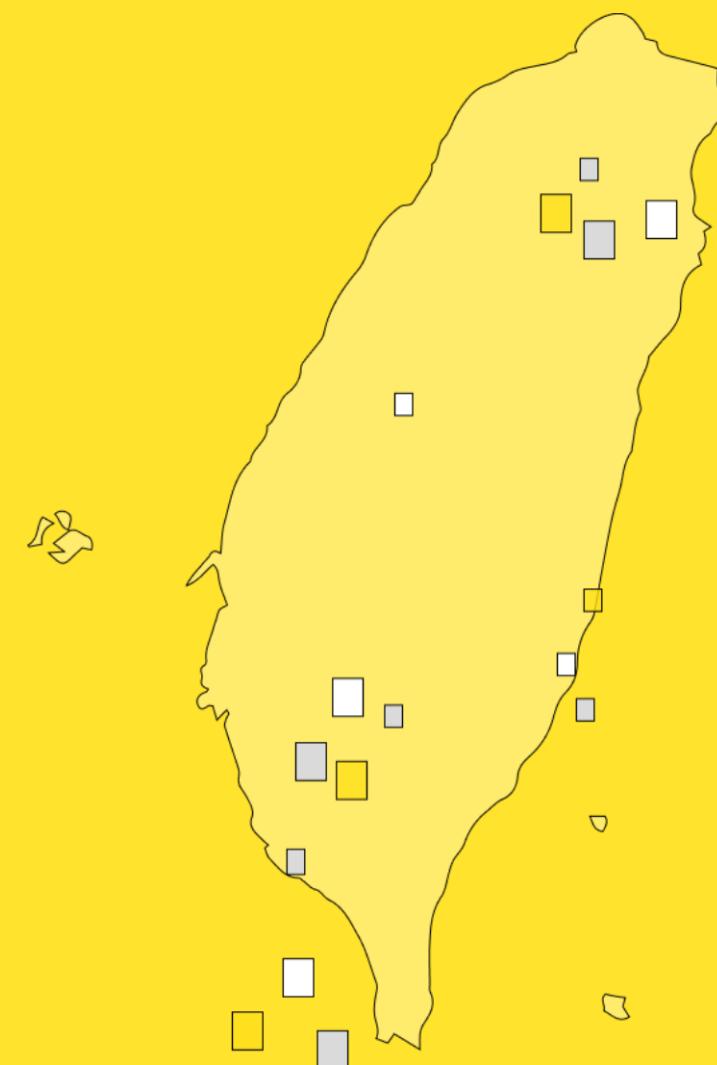
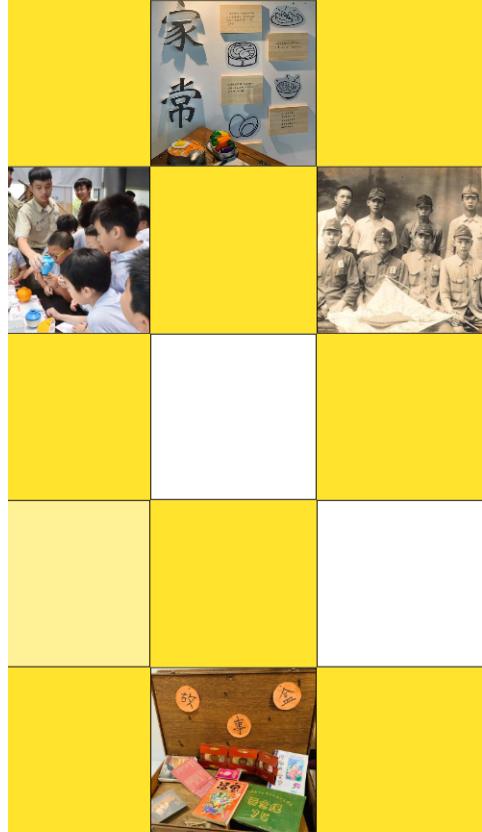


04

如何說故事

展示體驗遊戲

如何說故事





最新消息

如何說故事

展示體驗遊戲

故事臺灣獎

故事臺灣學院

來策展

使用者問卷調查

如何說故事

說故事的五門課

延伸學習資源

電子書

首頁 / 如何說故事 / 說故事的五門課

第一門課：物件的秘密

物件因為跟人有了「聯結」而獨特，找出其中的故事吧！

第一門課從物件的獨特性開始，練習物件的觀察，並在我們認為跟基本資訊有衝突的地方提出問題，發展問題清單，利用這意的方式去挖掘物件的秘密。

開始上課

第二門課：蒐集故事素材

從單一物件進行多物件的連接與發想，最基本的「觀察-提問」中去連結大議題中的小議題，建立議題的故事脈絡。

一個完整的故事需要包含哪些元素？而我們又可以用什麼方法去找到更多的故事內容呢？這門課將帶領各位深入探索「人」、「事」、「時」、「地」、「物」這五個元素！

[開始上課](#)

第三門課：建立故事架構

讓學生練習從故事線整理出重點，進行主題式的思考方式。

好的故事得要有一個好的主題才能引人入勝，而故事要變成展覽也要有一個好的架構分類，如何建立好的主題及分類呢？快進入課程吧！

[開始上課](#)

第四門課：多元的說故事方法——展覽

藉由發想出來的素材，進行素材蒐集，此課程強調「證據」的重要性及工具的應用。

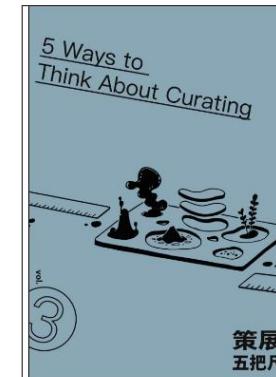
結束完紙上作業後，我們要進到立體空間及視覺設計了。從生活的經驗開始，來思考應該如何運用視覺感受來呈現故事。

[開始上課](#)

第五門課：多元的說故事方法——其他

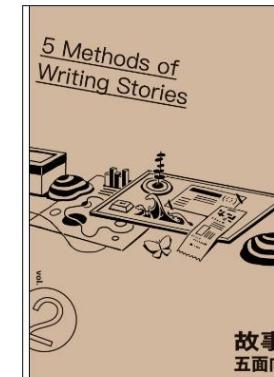
從紙上談兵進入到實際空間的安排及設計，這部分欲培養學生的說話方式，對誰說？說什麼？怎麼說？並建構基礎的美感視覺概念，及了解、體驗展覽的限制。

[開始上課](#)



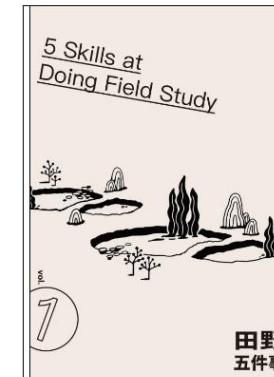
策展工具書：策展五把尺

[下載 ebook](#)



策展工具書：故事五面向

[下載 ebook](#)



策展工具書：田野五件事

[下載 ebook](#)



臺史博跨領域 博物館數位資源
使用提案



臺史博學習方案 博物館的教學
場域



博物館透析手冊
 [下載 ebook](#)



1 選擇展出物件 2 3 4

選擇此次策展希望展出的展件：

Q 主題 類型 尺寸

臺南博物館明信片
平面展件
圖為「臺南博物館」，原址為
「兩廣會館」...

索流繪〈荖濃溪岸邊〉
平面展件
本物件 "Bords de la Rivière de La-lung" (茄...

《臺南名所簡介》
立體展件 | 小件
本物件將日本時代臺南有名景點
集結成一份簡...

臺灣青果株式會社糖化香蕉罐頭標籤紙原稿
立體展件 | 小件
臺灣青果株式會
社糖化香蕉罐頭
標籤紙原稿

日治時代香蕉飴糖果紙盒
立體展件 | 小件
本物件為新高製
菓出品香蕉牛奶
糖盒。新高製...

旅行皮箱
立體展件 | 中件
本皮箱外層貼有
旅行過程中的貼
紙商標，包含...

← →

預覽所有選取展件 確認，下一步

1

2 選擇展間數量

3

4

計畫佈置幾個展間？

1
個

2
個

3
個



確認，下一步

1

2

3 佈展

4

編輯展間 1

選背景

選展櫃或展牆

選展櫃樣式

選排列樣式

放置展品

選說明牌樣式



1

2

3

4 展覽介紹

nmtheducation.nmth.gov.tw 顯示

很抱歉小遊戲出了些狀況，策展未能儲存成功，請聯絡網站管理員

確定

05

線上展覽實作

線上策展平臺實作



時空旅行社
國家文化記憶庫 2.0 線上策展平臺

最新消息 看展覽 做展覽 關於我們 資源連結 登入 請選取語言 ▾

空間走讀體驗團

如果展覽就像一趟旅行，
你想展開什麼樣的主題旅行？

空間走讀體驗團 今昔產業考察團 人物故事訪查團 日常生活散步團 自然風土觀察團





最新消息

看展覽

做展覽

關於我們

資源連結

會員專區



::: > 做展覽

A- A+

策展說明

歡迎來到「時空旅行社」！正式策展之前，記得加入時空旅行社的會員喔！

不需等待，權限
馬上開通



策展總覽

※建議使用電腦裝置策展，以獲得最佳使用體驗

策展主題(必填) ← 返回/暫存

1 少1項, 最多2項

2 封面

背景樣式 變更背景

關鍵字 新增關鍵字

展覽範圍 新增範圍

+

上傳展覽封面縮圖
(建議尺寸 400 x 300)
(限定 jpg、png 格式)

策展模組

純文字

單圖

圖文並排

封面

123

1132

請將展區拖曳至此
(建議尺寸 1200 x 720)

13132

12312313

請將區塊拖曳至此 或 點擊此處新增模組

- 1 策展功能區：展覽主題、展覽底圖、策展模組
 - 2 策展編輯區：展覽名稱、簡介、內容、展品等
 - 3 策展團隊 & 致謝：策展人、感謝名單、展品來源、展品清單
 - 4 展品選擇區：我收藏的展品、我上傳的展品、搜尋其他展品

步驟化的引導





策展模組

時空旅行社設計各式圖文編輯、影片音訊等版型模組，讓策展人在規劃展覽時，能發揮創意、



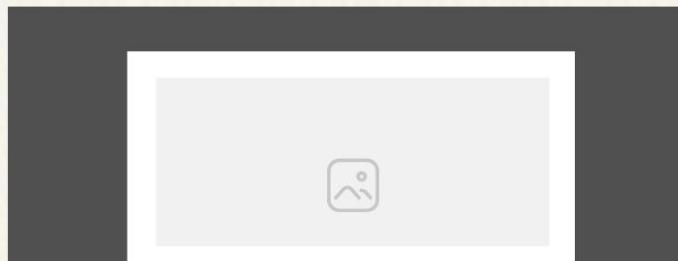
為推薦模組



純文字

純文字模組

適合撰寫展覽及單元總說、段落內容。



單圖模組

適合大圖展品、讓旅人們細細閱讀圖像。

每個展品都可以各自模版，獨立呈現

多圖功能，也能串連不同展品

利用模版的交錯，製造展覽空間感

收藏現有展品

策展人可從「[展品搜尋](#)」收藏展品（網站現有資料來自國家文化記憶庫收存系統及國立臺灣歷史博物館典藏網），或[上傳個人徵集](#)、田野調查、自行拍攝等取得授權的展品，儲存於策展人的會員專區，作為後續策展使用。

收藏現有展品

[登入會員/展品搜尋/收藏展品](#)

策展人上傳個人展品

上傳個人展品

[登入會員/展品收藏/我上傳的展品/上傳圖片](#)

展品搜尋

... 條件搜尋

大類別

[全部](#) [人文地景 \(3568\)](#) [生態與地理 \(1211\)](#) [政治與社會 \(6276\)](#) [產業與經濟 \(3545\)](#)
[民俗與宗教 \(5533\)](#) [藝術 \(2220\)](#) [人物 \(811\)](#) [生活風格 \(3851\)](#)

資料類型

圖片 3D

資料來源

國家文化記憶庫 國立臺灣歷史博物館

關鍵字

全部 [可透過空格輸入多組關鍵字查詢](#)

清除條件

搜尋

我的展覽

展覽收藏

展品收藏

我收藏的展品

我上傳的展品

搜尋標籤 [搜尋標籤](#)

關鍵字 [可透過空格輸入多組關鍵字查詢](#)



總筆數: 6



柯達廣告鐵牌

來源: 臺灣歷史博物館



瓷製方形帶蓋重盒

來源: 臺灣歷史博物館



留聲機

來源: 臺灣歷史博物館





條件搜尋

大類別(可複選)

全部

人文地景 (3749)

生態與地理 (1284)

政治與社會 (6412)

產業與經濟 (3710)

民俗與宗教 (5634)

藝術 (2394)

人物 (1143)

生活風格 (4217)

資料類型

圖片

3D

資料來源

國家文化記憶庫

國立臺灣歷史博物館

關鍵字

全部

修學

關鍵字：修學





時空旅行社

國家文化記憶庫2.0 | 線上策展平臺

⋮ 最新消息

看展覽

做展覽

關於我們

資源連結

登入



口湖國民學校修業旅行



農禪寺



《臺北市永樂公學校高等科畢業紀念冊》



大類別(可複選)

全部

人文地景 (3749)

生態與地理 (1284)

政治與社會 (6412)

產業與經濟 (3710) 

民俗與宗教 (5634)

藝術 (2394)

人物 (1143)

生活風格 (4217)

小類別(可複選)

全部選取

農林漁牧礦業 (781)

工業 (540)

水電交通運輸 (1269)

科技通訊業 (20)

商業金融 (729)

媒體 (29)

醫療保健 (329)

其他 (35)

資料類型

圖片

3D

資料來源

國家文化記憶庫

國立臺灣歷史博物館



時空旅行社

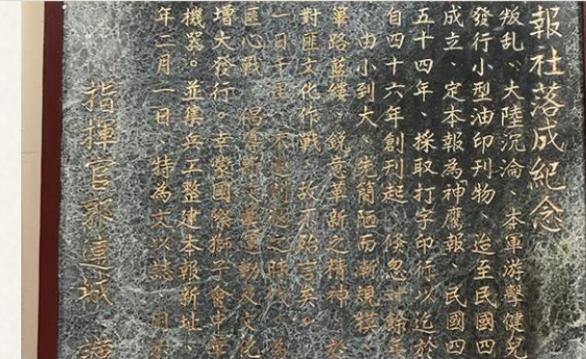
國家文化記憶庫2.0| 線上策展平臺

... 最新消息 看展覽 做展覽 關於我們 資源連結

登入



泰國記者團拜訪中華日報南部辦公室



東湧日報社落成紀念



國立教育廣播電台



臺灣廣播電臺放送亭



東臺灣新報

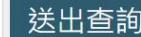


更生日報新廈落成紀念

線上學習與研究資源

利用臺史館其他數位典藏系統

主題

 送出查詢

 清除

全部

學習

研究



臺灣史新手村



跨 · 1624 : 世界島臺灣



典藏網



時空旅行社 國家文化記憶庫2.0線上
策展平臺

A
A
A






上傳個人展品

將其他數位館藏或資源

，
利用上傳個人展品功能建檔

上傳個人展品

登入會員/展品收藏/我上傳的展品/上傳圖片

我的展覽

展覽收藏

展品收藏

我收藏的展品

我上傳的展品

搜尋標籤

搜尋標籤

關鍵字

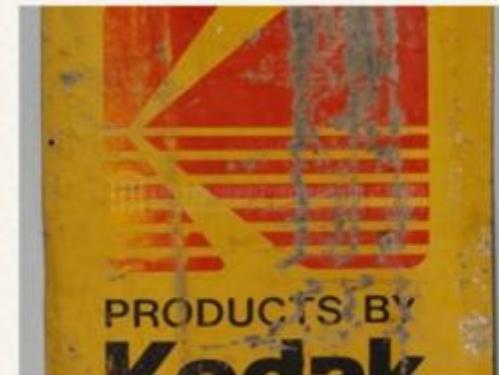
可透過空格輸入多組關鍵字查詢



總筆數: 6

編輯展品標籤

上傳圖片



柯達廣告鐵牌

來源: 臺灣歷史博物館



瓷製方形帶蓋重盒

來源: 臺灣歷史博物館



留聲機

來源: 臺灣歷史博物館

○編輯

○移除

○編輯

○移除

○編輯

○移除



初階練習

Practice I

1-1

班級 搶先報



如果我們每日身處的教室，就是知識生產的場域，那麼屬於我們班級的「知識」與「詞彙」會是什麼？我們班級有沒有創作專屬的「新詞」呢？

動一動

請蒐集與自己班級相關的訊息，進行篩選與分析後，將成果繪製成海報。





STEP

1

針對與班級相關的各種物件（如教室布置、公布欄、成績單等），進行班級資料的蒐集。

STEP

2

將蒐集到的班級資料進行整理與分類。

106



STEP

3

依據資料及分類項目，分別圈選出與本班有關的「關鍵詞」或認識本班所必需知道的「知識」。

第主部：實作演練

STEP

4

分析與說明你認為這些關鍵詞或班級知識內容，足以反映班級特色的原因。





STEP

5

考察這些關鍵詞或班級知識內容的形成，可能是在什麼歷史背景或脈絡下產生。

STEP

6

利用所蒐集與整理的班級資料，繪製一張宣傳班級特色的海報。

初階練習
Practice I

想想看，在你所處的校園之中，又存在著哪些連結同校師生情感認同的共同記憶呢？

1-2

校園中的記憶

動一動

請蒐集與校園相關的訊息，進行篩選與分析後，將成果繪製成刊物、辭典或百科全書。

STEP 1

針對與校園相關的各種物件（如校園布置、公布欄、校慶活動等），進行校園資料的蒐集，並進一步針對校園人物展開口述訪談。

準備好要展開一場口述訪問了嗎？在訪談進行前、訪談進行中及訪談結束時，記得先確認以下幾件事喔！

□ 掌握受訪對象的背景資料。

Tip

本活動試圖讓學生利用日常生活中留下的文件、影像與各種生活紀錄，形成對於校園生活的理解，並利用口述訪談技巧，進一步書寫關於校園生活的集體記憶。教師可針對學校特色來試舉幾例讓學生參考，例如社團幹部交接時，由舊幹部贈白手套給新幹部的傳統，教師可請學生針對此項傳統的誕生與源由，詢問學務處社團活動組教師、社團幹部等相關人員，提問如「你知道這個活動最早起源於何時嗎？」、「哪個社團最先發起？」、「選擇贈送白手套的意義為何？」，進而對此項傳統了解更多，並進行符合時序觀念與脈絡的整理，寫成文字。



請蒐集與校園相關的訊息，進行篩選與分析後，將成果繪製成刊物、辭典或百科全書。

STEP 1

針對與校園相關的各種物件（如校園布置、公布欄、校慶活動等），進行校園資料的蒐集，並進一步針對校園人物展開口述訪談。



準備好要展開一場口述訪問了嗎？在訪談進行前、訪談進行中及訪談結束時，記得先確認以下幾件事喔！

- 掌握受訪對象的背景資料。
- 草擬訪談的大綱及預計提出的問題，若情況允許，可以先讓受訪者看過。
- 準備訪談器材（筆記、錄音、錄影），事前告知受訪者會進行相關記錄，務必徵求對方同意。
 - 當受訪者不願回答時，切勿勉強對方。
 - 訪談結束後，請與受訪者一起確認訪談內容及紀錄是否有錯誤。
 - 若受訪者有意願，也可請對方提供與訪談內容有關的文件、圖片。

STEP 2

將蒐集到的校園資料進行整理與分類。





STEP 3 依據資料及分類項目，分別圈選出與校園有關的「關鍵詞」或認識學校所必需知道的「知識」。

STEP 4 分析與說明你認為這些關鍵詞或校園知識內容，足以反映校園特色的原因，並具體呈現出哪些校園師生共存的集體記憶。

STEP 5 考察校園知識內容與集體記憶的形成，可能是在什麼歷史背景或脈絡下產生。

STEP 6 利用所蒐集與整理的校園資料，製作一份介紹校園特色的報刊、辭典或校園百科全書。

延伸閱讀

歷史學是一門十分仰賴文獻資料的學科，但這樣的研
究取徑往往偏重官方、男性的視角來進行歷史書寫，
所形成的歷史解釋也經常會忽略女性、弱勢者與常民的
聲音。因此，在歷史學的研究中誕生了如口述歷史這般
蒐集歷史材料的途徑，透過對身處歷史現場的見證者進
行口述訪談，並將相關紀錄經過抽取、分析以及歷史文
獻比對，成為另一種形式的史料存在，是追尋歷史真相
時，極具價值的佐證。



1/ **臺灣口述歷史的理論實務與案例**
作者 許雪姬主編
出版 臺北：臺灣口述歷史學會，2014

2/ **她們的聲音：從近代中國女性的歷史記憶談起**
作者 游鑑明
出版 臺北：五南圖書出版，2014

3/ **蓬萊百味臺灣菜：黃德興師傅的料理人生**
作者 黃德興、曾品滄、陳瑤珍、陳彥仲著
出版 臺北：玉山社出版事業股份有限公司，2019

時空旅行社
國家文化記憶庫2.0|線上策展平臺

... 最新消息 看展覽 做展覽 關於我們 資源連結 會員專區 搜尋

圖片上傳 

搗亂亂怪
來源: 莊小各手繪2022

編輯

【注意】版權相關事項

我已瞭解並同意圖片授權規範 [版權說明](#)

送出

無障礙標章2.1 ACCESSIBILITY

Copyright © 2022 National Museum of History, Republic of China. All Rights reserved.

發布資料 與圖片的 規範



搗亂亂怪

來源: 莊小各手繪2022

... 是新消息 看展覽 做展覽 關於我們

圖片上傳 Explain this Summarize ×

「內容上傳」規範

- 針對所上傳、公開發布之文字、圖像、照片、影片等內容，發布者應擔保
 - 確實擁有著作財產權，或已取得合法上傳及發布於本網站之權利
 - 該等內容絕無侵害他人任何權益（包括著作權、商標權、營業秘密等智慧財產權、肖像權、隱私權等人格權）或違反任何法令。如有違反，由發布者自負一切責任。本網站並保留對該等內容予以下架處理或編修之權利。
- 本網站對發布者上傳、發布之內容，並無審查之職責或義務，該等內容之正確性、合法性及相關權責由發布者自負。發佈者應自行承擔其內容中任何陳述、表示之錯誤或疏失所導致第三人所生之任何傷害或損失之責任，並擔保本網站或其管理者或相關人員不因此遭受指控或損害。
- 本網站禁止發佈任何人身攻擊，或違反法令規定、妨害兒童或少年身心健康、妨害公共秩序及善良風俗之內容等。
- 若經檢舉或經本網站發現並認定發佈者有違反上述任一條款之事實、或其他不適當之行為時，本網站有權將展覽予以移除、取消發布之處理。如經本網站認定發佈者有三次涉有上述侵權或違法情事，本網站將終止發佈者使用本網站全部或部分服務。

確認

資源連結

會員專區



展品收藏

展品

字查詢展品



清除條件

編輯展品標籤

上傳圖片



時空旅行社
國家文化記憶庫2.0|線上策展平臺

... 最新消息 看展覽 做展覽 關於我們 資源連結 會員專區

圖片上傳

檔案格式為 jpg、png，檔案大小不超過 2MB
建議規格: 1080p、72dpi、小於1MB

展品名稱(必填)
4世界上有什麼紙

資料來源(必填)
策展者手繪

此欄位內容將同步呈現於展覽完成之展品清單

展品筆記

我已瞭解並同意圖片授權規範 [版權說明](#)

送出

務必清楚
註記資料
來源

我的展覽

我收藏

搜尋標籤 搜尋標籤

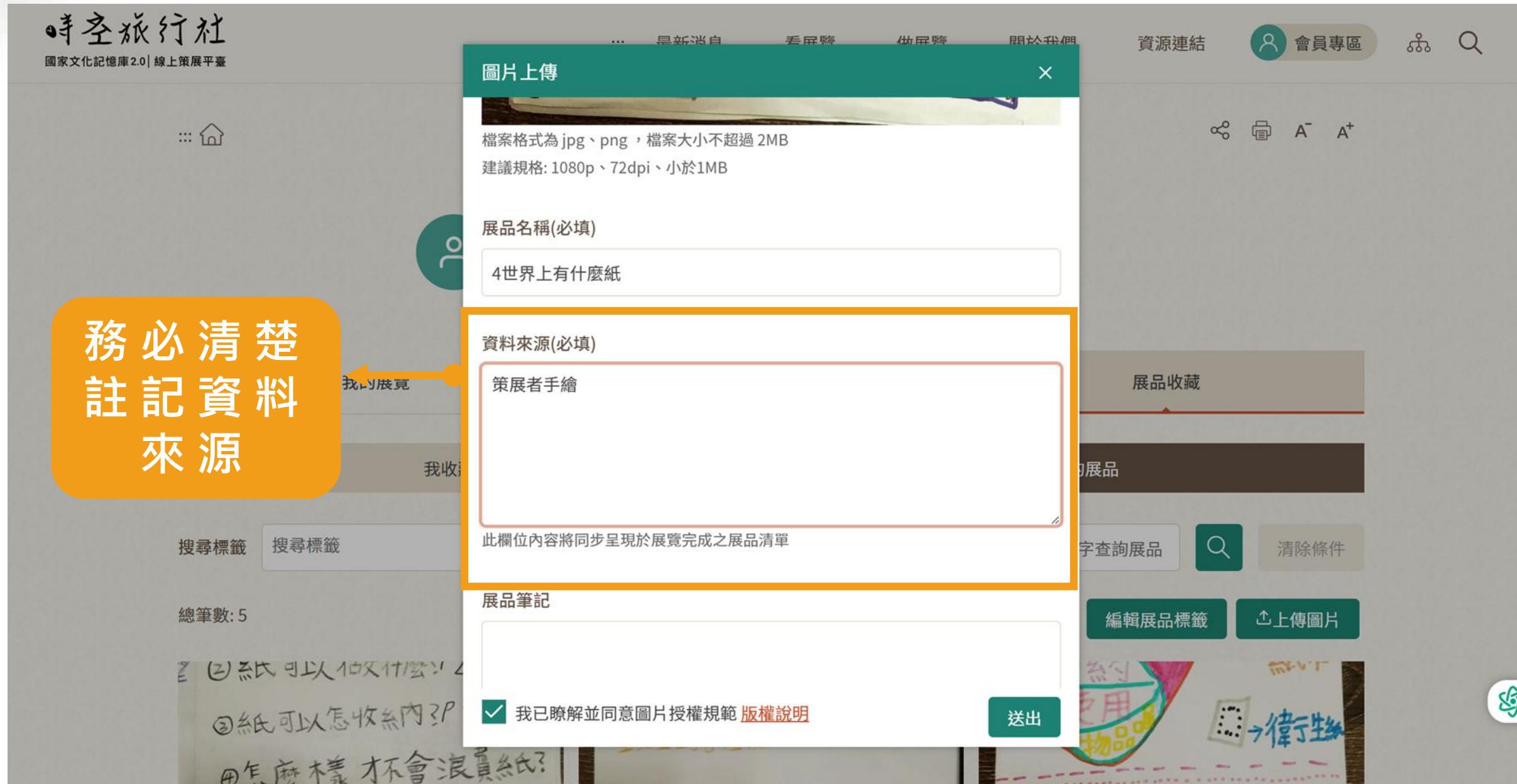
總筆數: 5

①紙可以做什麼?
②紙可以怎收納?
③怎麼樣才不會浪費紙?

展品收藏

字查詢展品 清除條件

編輯展品標籤 上传圖片



Chen Yu

單圖

多圖並排

懸浮

懸浮

請將展品
(建議尺寸)

發佈展覽

確認要發佈展覽?
若您點選確認即同意以下「內容上傳」規範

1. 針對所上傳、公開發布之文字、圖像、照片、影片等內容，發布者應擔保

- 確實擁有著作財產權，或已取得合法上傳及發布於本網站之權利
- 該等內容絕無侵害他人任何權益（包括著作權、商標權、營業秘密等智慧財產權、肖像權、隱私權等人格權）或違反任何法令。如有違反，由發布者自負一切責任。本網站並保留對該等內容予以下架處理或編修之權利。

2. 本網站對發布者上傳、發布之內容，並無審查之職責或義務，該等內容之正確性、合法性及相關權責由發布者自負。發布者應自行承擔其內容中任何陳述、表示之錯誤或疏失所導致第三人所生之任何傷害或損失之責任，並擔保本網站或其管理者或相關人員不因此遭受指控或損害。

3. 本網站禁止發佈任何人身攻擊，或違反法令規定、妨害兒童或少年身心健康

取消 確認

我收藏的展品 我上傳的展品

搜尋標籤

請輸入關鍵字

Q 搜尋

上傳更多展品

8特別說明 7紙可以怎麼收納

6紙可以做什麼2 5紙可以做什麼1

4世界上有什麼紙 3目錄

2前言 1封面

紙可以怎麼收納？
紙的收納方式有各式各樣，但紙
是一種綠色的再生資源，我們要
好好利用它。

展覽發布
前，再次
確認版權
規範喔！

06

學習評量與課程回饋

核心思考



學習評量 1：展覽架構圖 + 紀念商品設計圖

【展覽架構圖】請利用臺灣歷史博物館策展工具書《策展五把尺》的展覽架構圖，完成你的策展構想吧！ ↵

請畫

展覽主題	蒐集到的素材	單元二 蒐集到的素材	單元三 蒐集到的素材					
序	素材	尺寸	序	素材	尺寸	序	素材	尺寸
1			1			1		
2			2			2		
3			3			3		
4			4			4		
5			5			5		
6			6					
7			7					

核心概念

展覽整體氣氛及呈現想法描述

單元一 名稱

單元二 名稱

單元三 名稱

單元一 介紹

單元二 介紹

單元三 介紹

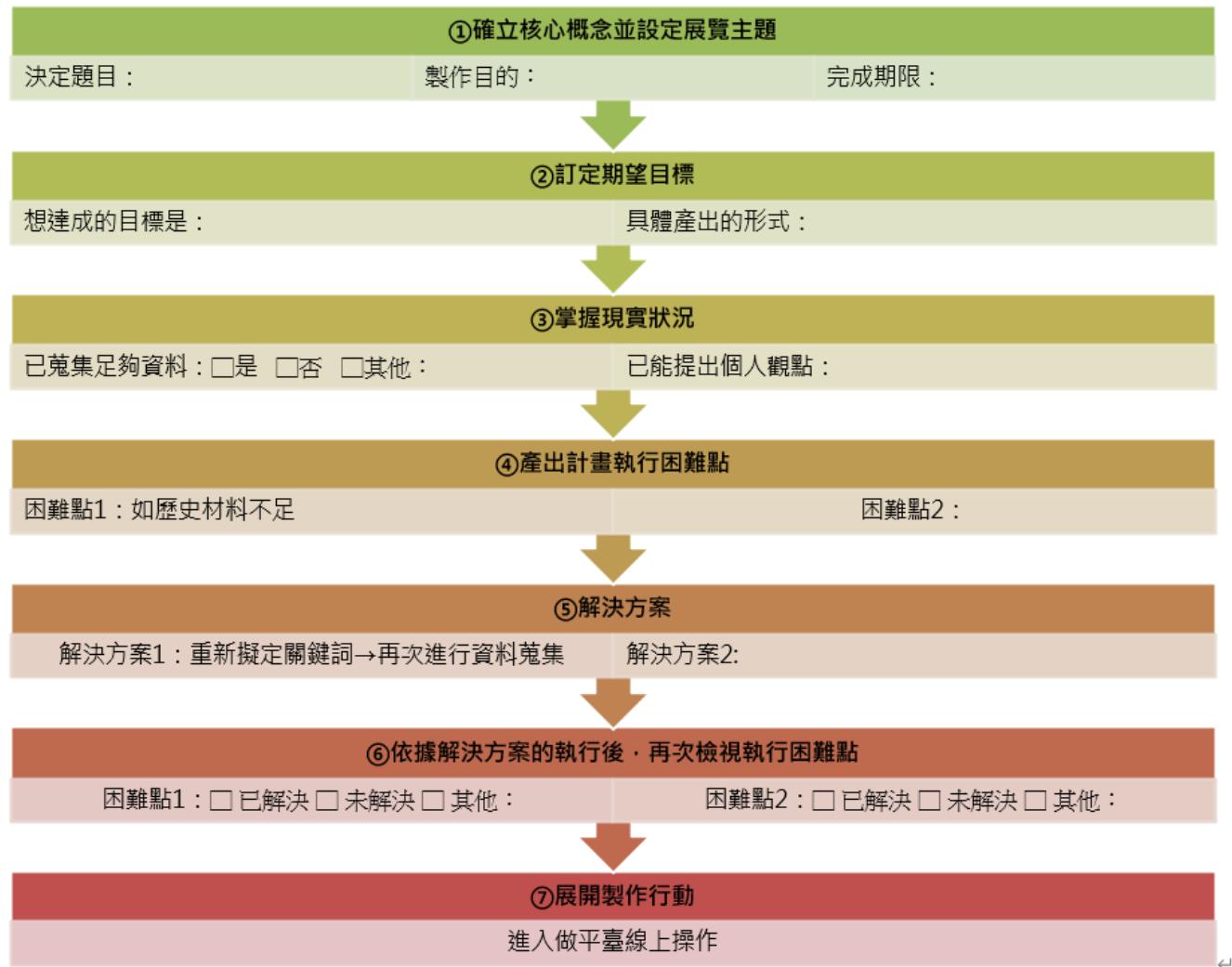
【紀念商品設計圖】 ↵

紀念商品設計草圖 ↵	紀念商品創意說明 ↵	
紀念商品設計概念 (結合展覽精神) ↵		
目標客群 ↵	產品價格 ↵	預期銷售通路 ↵
銷售目標 ↵	市場調查與競品分析 ↵	銷售策略與促銷活動 ↵



學習評量2：自我檢核表

【檢視執行進度與提出解決方針】←





課程回饋

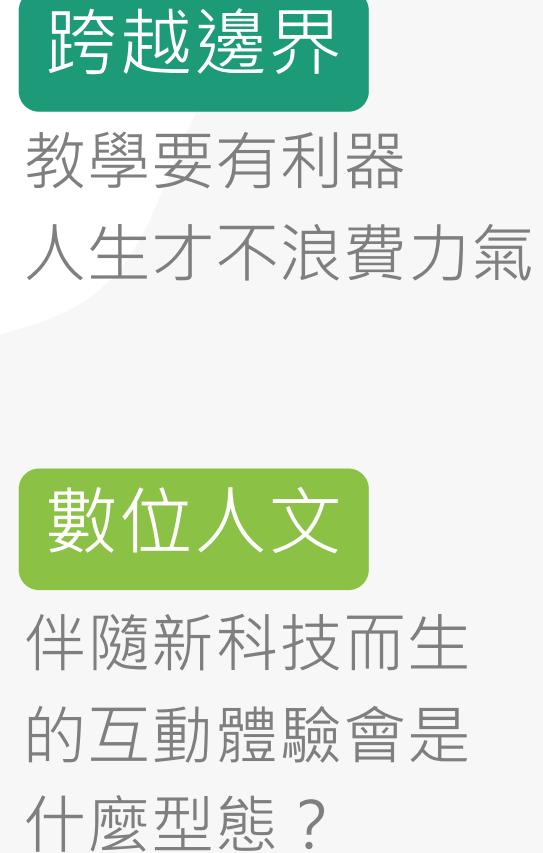
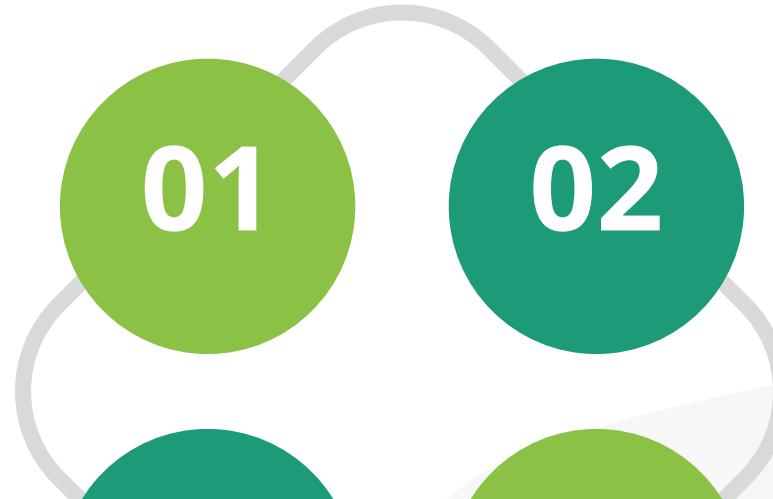
檢核項目	評分				
	缺乏	不足	尚可	達標	優秀
能聚焦核心概念並融入於展覽中	1	2	3	4	5
能確定目標觀眾並傳遞相關訊息	1	2	3	4	5
展覽架構具適當脈絡且結構完整	1	2	3	4	5
能以多元方式延伸呈現展覽素材	1	2	3	4	5
空間設計具備巧思傳遞展覽精神	1	2	3	4	5
紀念商品的創意發想契合此展覽	1	2	3	4	5

本次得分

本次成績	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
得分	30-26	25-21	20-16	15-11	10



學習評量與課程回饋



時空旅行社：線上策展平臺的探究與實作

敬 請 指 教

臺北市立松山高中 歷史科 張育甄