

教案名稱：大航海時代的美麗與哀愁

教案簡介

十六、十七世紀大航海時代，是認識近代臺灣歷史發展的關鍵時代。然而當時複雜多變的歷史發展，對於國中學生來說是難以輕易掌握的。因此本教案特別借助臺史博《跨·1624：世界島臺灣》線上特展的數位資源，在3節課中安排3個學習活動，讓學生藉由體驗數位展覽的方式，探究大航海時代與臺灣歷史之間的關聯。

課程設計結合古地圖賞析、圖像判讀與多元觀點比較，讓學生理解十七世紀東亞海域各方勢力的互動，以及原住民族與外來者接觸後彼此間錯綜複雜的影響。此外，本教案也期盼透過學習單中的實作練習，培養學生從作者背景來覺察圖像背後創作意圖的技巧，進而體會該時代的歷史在不同文化記憶中的差異呈現。

(一) 教案與學習單使用說明

領域/科目	社會領域/歷史科	設計者	新北市鶯江國中劉慧蘭
教學單元	七年級 大航海時代各方勢力的競逐、 大航海時代臺灣原住民與外來者、 九年級 近代東南亞與南亞	教科書版本	114年翰林社會第1冊、第5冊。
適用年級	七年級上學期 九年級上學期	教學節數	2-3 節 ※可依實際上課時數，彈性調整學習單數量。
社會領域核心素養具體內涵	<p>社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。 社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。 社-J-C2 具備同理與理性溝通的知能與態度，發展與人合作的互動關係。 社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。</p>		
學習重點	<p>學習表現</p> <p>歷 1a-IV-2 理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。 歷 1b-IV-2 運用歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋。 社 2b-IV-1 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷及情緒，並了解其抉擇。 社 1c-IV-1 評估社會領域內容知識與多元觀點，並提出自己的看法。 社 1c-IV-2 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。 社 3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。 社 3c-IV-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。</p>		
議題融入	<p>學習內容</p> <p>歷 Bb-IV-1 十六、十七世紀東亞海域的各方勢力。 歷 Bb-IV-2 原住民族與外來者的接觸。 歷 0b-IV-3 近代南亞與東南亞。</p> <p>學習主題</p> <p>閱讀素養教育</p> <p>實質內涵</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>		

	<p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
教學設備	電腦、投影設備、手機、課程投影片。	
學習目標與評量目標		
<ol style="list-style-type: none"> 能藉由臺史博的數位資源，進行資料的查找與自主探究。 能運用《跨·1624：世界島臺灣》特展中的各種史料，深入了解大航海時代各國在東亞交會的過程。 能察覺圖畫是一種人為的「文本」，進而分析文本的意圖。 能從不同觀點探究大航海時代的不同歷史書寫，並提出自己的看法。 能在情意上對於大航海時代被殖民的人民所受的苦難產生同理的感受，並進行省思。 能在學習時與同學討論與合作。 		
徵引文獻或參考書目		
<ol style="list-style-type: none"> 國立臺灣歷史博物館數位資源： <ol style="list-style-type: none"> 《跨·1624：世界島臺灣》特展網頁 https://1624.nmth.gov.tw/home/zh-tw 《跨·1624：世界島臺灣》走進臺史博--720°逛特展 https://vr.nmth.gov.tw/Transcending1624/ 村上直次郎原譯，郭輝譯，《巴達維亞城日記》，第二冊(臺北市：臺灣省文獻委員會，1970），頁231-232。 		
學習活動內容及實施方式	時間安排	教師指導與評量執行
<p>課前先進行3~4人一組的分組，並發給每人一台平板。</p> <p>【第一節課開始】</p> <p>一、引起動機 請學生進入《跨·1624：世界島臺灣》「走進臺史博--720°逛特展」網頁，用耳機聆聽此線上特展首頁的背景音效是什麼？（海浪聲）請他們結合這個特展的主題，思考策展者會用海浪聲做為開始的原因可能是什麼？與1624年有什麼關聯？用「跨」這個詞的用意又是什麼？為什麼要在臺灣的前面加上「世界島」這個詞？學生發表後，請他們參看線上特展首頁的說明，思考策展人的想法是否與自己所推想相同？</p> <p>二、跟著古地圖，穿越去大航海時代的東亞！</p> <p>1. 教師先簡單介紹並示範線上逛特展的操作方式（特別提醒學生：可藉由點按角落的地圖圖案，回到展館的全貌，再選擇想看的展區與展品，並善用輔助說明）。</p>	5分	<p>* 可在上完七上第2章後作為延伸探究使用。</p> <p>【學習評量】 學生能將1624年與七上第2章大航海時代的課程所學相連結。</p> <p>【學習評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生能根據線上特展的網頁進行自主探究，完

<p>2. 請每位學生利用平板進到特展的第二部分「連結：島嶼及其網絡」區域，逛逛特展的單元2「連結：島嶼及其網絡」、單元3「流動：海域物質文化交流」這兩個展區，並根據展區的設計與展品完成以下探究：</p> <p>(1) 在展區的一開始，出現了「角度翻轉，就是不同世界」這樣的標題，請你<u>結合此處的設計</u>，說說這個標題想要告訴我們的是什麼？</p> <p>【*參考答案：不同時期的地圖，反映出歷史上不同人群看臺灣的角度，也反映出臺灣在世界中的不同面貌。】</p> <p>(2) 找一找，你在這些展區看到了哪些地圖？請將你找到的地圖填入下表中，並標出其繪製時間與繪圖者的國家。</p> <table border="1" data-bbox="350 788 870 974"> <thead> <tr> <th>地圖名稱</th><th>時間</th><th>繪製者國家(或地區)</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>【*參考答案：大員港灣圖(1623/荷蘭)、著名海盜鄭芝龍與鄭成功所據的中國沿岸島嶼圖(1727/歐洲)、大員熱蘭遮城與市鎮圖(1670/荷蘭)、艾爾摩沙島荷蘭人港口描述圖(17世紀/荷蘭)、艾爾摩沙島西班牙人港口描述圖(17世紀/西班牙)、長崎唐館交易圖卷(18世紀後期到19世紀初/日本)、大明九邊萬國人跡路程全圖(17世紀/中國)、中國鳥瞰圖(1840/日本) 世界四大洲圖·四十八國人物圖屏風(日本)…。】</p> <p>(3) 想一想，從這些地圖繪製者的國家，我們可以看出十七世紀的東亞有什麼樣的歷史現象？</p> <p>【*參考答案：反映不同人群在17世紀時在東亞的相遇，如西班牙人、荷蘭人來到亞洲，與日本、中國、臺灣地區有了各種交集。證據如展品…(學生可自行舉例，言之成理即可)】</p> <p>(4) 哪一幅地圖讓你有不同於從課本所認知的新發現？為什麼？【*學生自由發表】</p> <p>3. 請學生就(1)、(3)、(4)題進行組內分享與討論。</p> <p>4. 教師可隨機請各組發表，並給予回饋。</p>	地圖名稱	時間	繪製者國家(或地區)																20分	<p>成學習單，並與組員分享自己的發現與想法。</p> <p>2. 學生在回答(1)、(3)、(4)題時，能根據展品作為證據說明自己的理由與看法。</p>
地圖名稱	時間	繪製者國家(或地區)																		
<p>三、總結</p> <p>1624年開啟了臺灣與世界接軌的歷史，從特展中的許多地圖與文物都能看出來，在你參觀的過程中，最讓你感興趣的一項展品或一處設計是哪一項呢？請你和大家分享，並說明理由。</p>	7分																			
	6分																			
	5分																			

		<p>【學習評量】 學生能在進行 自主探究後， 分享自己的發 現與想法。</p>
課前先進行3~4人一組的分組，並發給每人一台平板。	2 分	<p>*可在七上第3章課程時使用。</p> <p>【學習評量】 學生能將臺灣原住民族使用新港字母與七上第2章大航海時代的課程所學相連結。</p>
<p>【第二節課開始】</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師運用《跨·1624：世界島臺灣》特展中的「新港社羅馬拼音番語簿字」(約18-19世紀)(如右圖)，請學生判斷新港社原住民為什麼會寫西方的拼音字母？可能與那一時期的歷史有關？可能是哪一國人教他們的？</p> <p>【*參考答案：大航海時代/17世紀，荷蘭人】</p> <p>二、有圖有真相？--荷蘭人圖畫中的原住民施洗圖</p> <p>■資料一：荷蘭尤紐士牧師 (Robertus Junius) 為蕭壠社人宣講與施洗圖(1643)</p> <p>1. 請學生搜尋《跨·1624：世界島臺灣》線上展間中，單元3【流動：海域物質文化交流】展區，找到此圖，仔細觀看圖中內容及其說明，並在學習單上回答以下問題：</p> <p>(1)你從這幅圖中看到了什麼？(請寫出3點你的觀察)</p> <p>【*學生自由發表】</p> <p>(2)你認為這幅圖的作者，想要藉由這幅畫讓觀看者有什麼印象？請根據圖中訊息說明你的理由。</p> <p>【*參考答案：想呈現荷蘭傳教士在臺灣地區的傳教非常成功，因為在教堂中聚會的人數很多，且非常順從地接受牧師的洗禮，或聆聽牧師的宣講。】</p>	8 分	<p>【學習評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能根據線上特展的網頁進行自主探究，完成學習單，並與組員分享自己的發現與想法。 2. 學生能覺察並省思圖畫作為一種文本的意圖。 3. 學生在回答時，能根據資料作為證據說明自己的理由與看法。 4. 學生能從不同族群的觀點省思大航海時代對臺灣歷史
	4 分	

<p>2. 請學生與小組組員分享。</p> <p>3. 教師隨機請小組發表，給予回饋。</p>	3 分	的影響。
<p>■資料二：荷蘭殖民臺灣時期西拉雅族各社人口、就學兒童人數及受洗禮人數統計表（資料來源：《巴達維亞城日記》第二冊，頁 231-232）</p>	5 分	
<p>1. 請學生思考資料二所提供的訊息，與資料一呈現的蕭壠社信仰基督教的情形，是否有所差異？為什麼？</p>	3 分	
<p>【*參考答案：有，因為資料一讓人以為蕭壠社原住民都接受了基督教信仰，但資料二的數字說明了蕭壠社受洗的人數並不多，大約 1/10 多一點而已。】</p>	3 分	
<p>2. 請學生與小組組員分享。</p> <p>3. 教師隨機請小組發表，給予回饋。</p>	3 分	
<p>■資料三：段洪坤在《跨・1624：世界島臺灣》特展中對《荷蘭尤紐士牧師（Robertus Junius）為蕭壠社人宣講與施洗圖》的解說</p>	5 分	
<p>1. 請學生搜尋 1624 線上特展資料一的旁邊，有一段當代西拉雅族人段洪坤對於此圖的解說，請你聆聽後，回答以下問題：請問段洪坤對於荷蘭人在 17 世紀對西拉雅族宣教的看法是什麼？他舉出了哪些證據來支持他的說法？</p>	3 分	
<p>【*參考答案：他認為是種迫害。證據一：因為荷蘭人傳教的同時，也在消滅西拉雅族原本的信仰，比如把部落傳統的神職人員尪姨流放到諸羅山社以北，後來 250 人僅生還 48 人。證據二：荷蘭人動員西拉雅族人多次為他們去作戰。】</p>	3 分	
<p>2. 請學生與小組組員分享。</p> <p>3. 教師隨機請小組發表，給予回饋。</p>	3 分	
<p>三、總結</p> <p>1. 教師提問：找一找，在《跨・1624：世界島臺灣》特展中，這幅畫的對面展區，展出的是什麼？你認為設計者的用意是什麼？</p> <p>【*參考答案：新港文書，反映荷蘭人影響原住民歷史的不同面向。】</p> <p>2. 經過這堂課的探究，你認為以後在看到一幅圖畫/照片時，應該留意的是什麼？</p> <p>【*參考答案：作者是誰？作者的創作意圖？可能會產生的刻板印象、不能完全相信、應該找更多資料去了解…】</p>	3 分	

【第二節課結束】

		<p>【學習評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生能從不同族群的觀點省思大航海時代對臺灣歷史的影響。 學生能覺察圖畫作為文本的特性，以及閱讀時應留意的事。
課前先進行3~4人一組的分組，並發給每人一台平板。	2分	<p>*可在上完九上5-3後作為延伸探究使用。</p>
<p>【第三節課開始】</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師以簡報展示下圖圖畫，告知這是一幅17世紀荷蘭東印度公司高階商務員的家庭畫像，請學生猜猜看圖中的人物可能是什麼身分？</p> <p>【學生可自由發表。參考答案：中間兩人是夫婦，左邊是兩個女兒，右邊是兩個奴僕。】</p>  <p>二、是誰的英雄？--印尼與荷蘭東印度公司的愛恨情仇</p> <p>資料一：巴達維亞荷蘭東印度公司高階商務員科隆(Pieter Cnoll)一家人及他們的兩個奴僕(1665)</p> <p>1. 請學生搜尋《跨·1624：世界島臺灣》的「線上720°逛特展」網頁的單元2「連結：島嶼及其網絡」展區，找到此圖，仔細觀看並聆聽關於此圖的說明，並回答以下問題：</p> <p>(1) 特展對於這幅畫的語音介紹中，說了一個歷史人物的故事，請你於上圖中圈出故事中的主角蘇拉帕蒂(Surapati)。</p> <p>【*如下圖-以紅色圈圈標出】</p>	13分	<p>【學習評量】</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生能根據線上特展的網頁進行自主探究，完成學習單，並與組員分享自己的發現與想法。 學生能覺察並省思圖畫作為一種文本的



(2)他在這幅畫中是如何被呈現的？

【*參考答案：在陰影中/模糊不清/不重要的角色】

(3)請根據語音解說簡要介紹他曾做過的事情。(也可參考單元5「跨・1624：歷史教室」Q4中關於蘇帕拉蒂動畫的看板解說。)

【*參考答案：他是17世紀的印尼(爪哇)人，曾經被帶到巴達維亞成為荷蘭商人的奴僕，逃離後加入荷蘭聯合東印度公司，成為荷蘭人的得利戰士。但後來他帶領印尼人對抗荷蘭人，曾一度將荷蘭人趕出爪哇島，後來在一次衝突中犧牲。】

(4)他在印尼歷史上的評價是什麼？

【*參考答案：印尼的民族英雄】

(5)從蘇拉帕蒂的案例，我們可以發現：同樣一位歷史人物，在荷蘭與印尼的創作中，卻有如此不同的呈現方式，你認為這是為什麼呢？

【*學生自由發表，如：創作者的觀點/角度不同，會使得歷史人物在歷史文獻中被呈現的形象截然不同。】

2. 請學生與小組組員分享。

3. 教師隨機請小組發表，給予回饋。

■資料二：《跨・1624：世界島臺灣》特展的單元5「跨・1624：歷史教室」Q4中，來自荷蘭阿姆斯特丹國家博物館的展覽海報及其說明。



意圖。

3. 學生在回答時，能根據資料作為證據說明自己的理由與看法。
4. 學生能從殖民地族群的觀點，省思大航海時代對殖民地原住民的影響，並進行情意上的同理。

5分
5分

10分

【學習評量】
學生能從不同觀點省思大航海時代的歷史。

<p>1. 請從線上特展的網頁閱讀這位歷史人物的海報介紹：</p> <p>(1)他是誰？海報上介紹他的身分是什麼？</p> <p>【*參考答案：顧恩，17世紀荷蘭聯合東印度公司在印尼巴達維亞的首任總督。】</p> <p>(2)他對印尼當地人做了什麼事？</p> <p>【*參考答案：為了獨佔班達群島的香料貿易，將島上的住民幾乎屠殺殆盡。】</p> <p>(3)他在荷蘭人與印尼人的眼中，評價有何不同？</p> <p>【*參考答案：對荷蘭人來說，他是荷蘭亞洲貿易開拓的先鋒，但是在東南亞被稱為「班達的屠夫」。】</p> <p>2. 從「英雄或屠夫？」這塊看板的介紹，可知荷蘭國家博物館近年來對於<u>呈現荷蘭17世紀的殖民歷史</u>做了什麼改變？這反映了什麼意義？</p> <p>【*參考答案：</p> <p>(1)他們將館內所有對17世紀「荷蘭黃金年代」的稱呼移除。</p> <p>(2)反映了荷蘭人對於這段殖民史的檢討與反思。因為將這段殖民其他地區的歷史稱為「荷蘭黃金年代」，是只站在荷蘭人中心的思考，只看見荷蘭人在這段時期的強盛與獲利，但卻無視/忽略了當地原住民在這段時期所受到的侵略與傷痛。】</p>	<p>3分</p> <p>【學習評量】 學生能覺察關於不同觀點對於歷史解釋的影響。</p>
<p>➤本題可依照學習單上的評量標準給予回饋。</p> <p>2. 請學生與小組組員分享。</p> <p>3. 教師隨機請小組發表，給予回饋。</p>	<p>3分</p> <p>2分</p> <p>【學習評量】 學生能覺察關於不同觀點對於歷史解釋的影響。</p>
<p>三、總結</p> <p>近年來，歐美各國對於過去殖民的歷史都有所反思，例如美國某些州將「哥倫布日」改為「原住民日」；澳洲國歌歌詞也有所修改，將「因為我們『年輕』又自由」的「年輕」修改為「團結」。請問：這些現象反映出當代看待歷史的觀點有什麼變化？</p> <p>【*參考答案：從西方殖民者中心，轉變為以殖民地當地住民角度出發的思考。】</p>	<p>2分</p>

【第三節課結束】