

## 教案名稱：舌尖上的臺灣：臺灣鳳梨的華麗轉身

### 教案簡介

《舌尖上的臺灣——臺灣鳳梨的華麗轉身》是一份國中七年級歷史科教案。教案從大航海時代美洲鳳梨引入臺灣為起點，結合臺灣鳳梨產業的變遷歷史，引導學生透過博物館資源與文本資料深入探究不同時期的歷史背景與文化意涵。

課程分為兩節課，重點在於透過國立臺灣歷史博物館典藏網的圖片，如《番社采風圖》《臺北生蕃屋本店印行臺灣鳳梨》等，培養學生的歷史圖片解讀能力，包括圖片的來源探查、時代特徵判讀，以及對作者「刻意」與「不經意」訊息的分析。學生還將分組完成與鳳梨相關的文物身世表，並撰寫對鳳梨酥外盒的歷史意義介紹。這份教案注重培養學生的獨立思考與批判性判斷能力，透過小組合作，深化對鳳梨產業變遷的認識，並提醒學生避免以現代觀點評價過去。由此，本教案的核心目標在於引導學生如何以脈絡化解讀的方式，展示如何運用博物館的資源去探索文物相關的歷史意義。

## (一) 教案與學習單使用說明

|   |                                      |  |                        |  |  |  |  |  |
|---|--------------------------------------|--|------------------------|--|--|--|--|--|
| 領域/科目   | 社會領域／歷史科                             | 設計者  | 新北市立中和國中 李金鳳           |  |  |  |  |  |
| 教學單元  | 日治時期的經濟發展<br>戰後臺灣的經濟與社會發展<br>歷史考察（二） | 教科書版本  | 康軒版，《國中社會第二冊》，民國 112 年 |  |  |  |  |  |
| 適用年級  | 七年級下學期                               | 教學節數   | 2 節                    |  |  |  |  |  |
| 社會領域核心素養具體內涵  |                                      | <p>社-J-A2<br/>覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> <p>社-J-A3<br/>主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規劃相對應的行動方案及創新突破的可能性。</p> <p>社-J-B1<br/>運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。</p> <p>社-J-B3<br/>欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</p>                                    |                        |  |  |  |  |  |
| 學習重點  | 學習表現                                 | <p>社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。</p> <p>歷 1a-IV-2 理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。</p> <p>社 1b-IV-1 應用社會領域內容知識解析生活經驗或社會現象。</p> <p>歷 1b-IV-2 運用歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋。</p> <p>社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。</p> <p>社 3a-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。</p> |                        |  |  |  |  |  |
|   | 學習內容                                 | <p>歷 Ea-IV-2 基礎建設與產業政策。</p> <p>歷 Fb-IV-1 經濟發展與社會轉型。</p> <p>歷 G-IV-2 從主題 E 或 F 挑選適當課題深入探究，或規劃與執行歷史踏查或展演。</p>  |                        |  |  |  |  |  |
| 議題融入  | 學習主題                                 | 無  |                        |  |  |  |  |  |
|   | 實質內涵                                 | 無  |                        |  |  |  |  |  |
| 教學設備  | 電腦、投影設備、學生用平板或手機、課程投影片。              |  |                        |  |  |  |  |  |
| <b>學習目標與評量目標</b>  |                                      |  |                        |  |  |  |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>運用博物館圖像資訊來辨識臺灣各時期的時代特徵。</li> <li>運用博物館典藏資料庫進行資訊脈絡化解讀。</li> <li>結合學者論著與文物資訊，探究臺灣鳳梨產業在不同時期的歷史發展。</li> <li>結合博物館資訊運用體驗，為博物館文物的歷史發展提供說明。</li> <li>以「文本閱讀」方式探究解讀圖片傳達的意涵，並覺察「現在主義」心態。</li> </ol> |                                      |  |                        |  |  |  |  |  |

6. 學習小組合作，培養團隊精神。

**徵引文獻或參考書目**

1. 國立臺灣歷史博物館數位資源：  
國立臺灣歷史博物館典藏網：<https://collections.nmth.gov.tw>
2. 徵引文獻或參考資料：
  - (1) 農業部網站：
    - I. 農業主題館：鳳梨 <https://kmweb.moa.gov.tw/subject/index.php?id=2>
    - II. 吳寶芬，〈臺灣鳳梨外銷現況與未來展望〉，《農政與農情》月刊，104 年 2 月(第 272 期)。<https://www.moa.gov.tw/ws.php?id=2502573>
  - (2) 豐年社《農傳媒》網站：
    - I. 莊健隆，〈松球蘋果變鳳梨 細數鳳梨在臺灣的前世今生〉，《豐年雜誌》，20230208。<https://www.agriharvest.tw/archives/96600>
    - II. 許峰源，〈【封不了旺來】曾是外匯主力之一 旺向世界的臺灣鳳梨罐頭〉，農傳媒編輯，國家發展委員會檔案管理局授權轉載，20220224。<https://www.agriharvest.tw/archives/76120>
  - (3) 故事網站：
    - I. 張家綸，〈一次次墜入谷底，一次次重返光榮——臺灣鳳梨 150 年翻身記〉，2021-03-12。<https://storystudio.tw/article/gushi/taiwan-pineapples-in-150-years>
    - II. 林韋聿，〈曾外銷全世界的臺灣 NO.1：微酸甘甜的鳳梨，打造水果王國的黃金傳說〉，2024-10-27。<https://storystudio.tw/article/gushi/fruit-kingdom-taiwan>
  - (4) 呂明雄、林芳存、范國慶、官青杉、徐信次，〈台灣鳳梨產業差異化競爭力——產區、品種、季節之果實品質研究〉，《台灣鳳梨品種改良與病蟲害管理研討會專刊》，2001 年。[https://scholars.tari.gov.tw/bitstream/123456789/8103/1/publication\\_no97\\_10.pdf](https://scholars.tari.gov.tw/bitstream/123456789/8103/1/publication_no97_10.pdf)
  - (5) 林慈淑，《歷史如何教？——從閱讀到探究》，(臺北市：三民，2023 年)。
  - (6) (傳) 亞伯特・艾克豪特繪，〈巴達維亞的市集〉，國立故宮博物院「亞洲探險記——十七世紀東西交流傳奇」特展：<https://theme.npm.edu.tw/exh107/ExpeditiontoAsia/ch/page-2.html>
  - (7) 六十七，《采風圖》：
    - I. 六十七，《兩采風圖合卷》，中國哲學書電子化計劃（維基）：<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=206555>
    - II. 何晉勳，〈六十七兩種《采風圖》及《圖考》之關係考察〉，《臺灣學研究》第六期，民國 97 年 12 月。<https://www.ntl.edu.tw/public/Attachment/910289131683.pdf>
  - (8) 覺羅滿保進呈臺灣芒果、鳳梨等物：
    - I. 馮明珠，〈進呈臺灣芒果：康熙皇帝與覺羅滿保〉，《寶吉祥文史教育協會》網站。[http://www.gloje-chea.org/extend\\_reading.php?rely\\_id=55](http://www.gloje-chea.org/extend_reading.php?rely_id=55)
    - II. 覺羅滿保，〈奏進臺灣番子土產芒果等物摺〉，國立故宮博物院，清代檔案檢索系統：<https://qingarchives.npm.edu.tw/index.php?act=Display/image/3103956mJi=X5g#f7D>
    - III. 覺羅滿保，〈奏進番茉莉等物清單摺〉，國立故宮博物院，清代檔案檢索系統：<https://qingarchives.npm.edu.tw/index.php?act=Display/>

| 學習活動內容及實施方式  | 時間安排 | 教師指導與評量執行   |
|--|------|---|
| <p style="text-align: center;"><b>【第一節課】</b></p> <p><b>一、準備階段</b></p> <p>(一)引起動機：</p> <p>1. 學生課前先分成四組，依組別就座，每一組至少兩人共用一部平板或一支手機，或是每人一部平板或手機。</p> <p>2. 教師展示荷蘭國家博物館收藏的〈巴達維亞的市集〉畫作，請學生指認畫中的水果。</p> <p>3. 問題：「〈巴達維亞的市集〉畫作中哪一種水果，早年曾作成罐頭大量外銷，今日雖以鮮食或加工成糕餅為主，卻仍然是臺灣許多民眾商家在祭神、拜拜或送禮時的首選？」</p> <p>4. 教師說明本堂課的教學目標：(1)透過臺史博典藏的四張圖片，結合課文日治與戰後臺灣的經濟演變，了解臺灣鳳梨產業的發展歷史；(2)學習深入解讀圖片的方法；(3)學習避免以今日的習慣心態想法或價值標準，強加於過去的人與事；(4)學習小組合作，培養團隊精神。</p> | 4分鐘  | <p>1. 簡報封面：舌尖上的臺灣——臺灣_____的華麗轉身</p> <p>2. 〈巴達維亞的市集〉畫中水果有芭蕉、椰子、紅毛丹、鳳梨、芒果、榴槤、楊桃等。</p> <p>3. 【學習評量】學生能答對「鳳梨」，且能說明推論出鳳梨的理由。教師可提醒學生注意「鳳梨有三種不同的食用方式」。</p> <p>4. 【教師指導語】</p> <p>(1)歷史課堂或我們的生活中，常見使用圖畫或照片作為輔助說明；如何解讀這些圖片成為歷史課或生活中的重要課題。</p> <p>(2)解讀圖片包含三種層次：<br/>         ①擷取圖片訊息；②理解圖片傳達的意涵，包含作者「刻意」與「不經意/無意間」傳達的意涵；③透過作者「不經意」流露屬於那個時代的一些想法，讓我們對圖片產生/描繪的時代有更深刻的認識。在解讀圖片的過程，我們還需注意不可以將今日的習慣心態，強加於過去。</p> |
| <p><b>二、發展階段</b></p> <p>活動一：判斷圖片產生的時期（<u>15分鐘</u>）</p> <p>1、小組閱讀、討論圖片產生的時期及判斷依據，並為四張圖片排序（10分鐘）：</p> <p>1. 教師發下四張圖片分別給每組一張，及學生每人一張學習單（一）。</p> <p>甲：〈番社采風圖 黃瓜 番麥<br/>菩提果 黃梨 番石榴〉</p> <p>乙：〈臺北生薑屋本店印行臺灣</p>   | 39分鐘 | <p>活動一：</p> <p>【教師指導語】活動一是藉由臺史博典藏的四張與鳳梨有關的圖片，進行「①擷取圖片訊息」的練習，請各小組(1)判斷圖片產生的時期，(2)找出1~2項判斷依據，(3)依四張圖片產生的時間先後排序，並指認各圖片的判斷依據。</p> <p>【學習評量】能答對圖片出現的時期，並能說明圖片中1~2項判斷資訊的理由，且能將四</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>鳳梨〉</p> <p>丙：〈大同無霜冰箱廣告單〉</p> <p>丁：《東印度水路誌》之〈熱帶水果〉</p> <p>2. 小組討論判斷圖片產生的時期，自圖片中尋找出1~2項判斷資訊，分別寫下判斷理由，即完成學習單（一）第1、2題。</p> <p>3. 小組討論四張圖片出現的時間順序，分別指出其他三張圖片產生時期的判斷理由，即完成學習單（一）第3題。</p> <p>2、小組報告該組圖片產生時期及判斷依據。（5分鐘）</p> <p>1. 小組只需報告學習單（一）的第1、2題，無需報告四張圖片的時序。</p> <p>2. 教師先不公布正確答案與排序，留待活動二的學生實作(1)，讓學生自行查詢答案。</p>  | <p>張圖依出現時間先後正確排序。</p> <p>圖片產生時期的判斷依據：</p> <p>甲：(1)「番社」主要是明、清兩代對臺灣原住民族社群的稱呼。(2)圖中說明的漢字及圖畫都是用毛筆所寫、畫，這比較接近清帝國統治時期。</p> <p>乙：(1)「臺北生蕃屋本店」是日本人的用詞。(2)這種彩色印刷的明信片是日治時期常見的。(3)圖中的房屋型式像是日治時期的日式房屋。</p> <p>丙：(1)大同公司應該是現代臺灣的公司。(2)電冰箱應該也是現代臺灣才有的。</p> <p>丁：(1)圖片下面的文字顯示這張圖片應該是歐洲人畫的。(2)「東印度」是歐洲人的用詞。</p> <p>四張圖片時間排序：丁→甲→乙→丙。</p> |
| <p><b>活動二：理解圖片「刻意」與「不經意」傳達的意涵與想法（24分鐘）</b></p> <p>1、學生運用臺史博數位學習資源進行實作。（14分鐘）</p> <p>1. 教師簡介臺史博數位學習資源。</p> <p>2. 學生實作(1)：確認四張圖片的產生時期。</p> <p>學生進入臺灣史數位資源整合入口網，選擇「臺史博典藏網」，輸入四張圖片名稱（同組分工進行，僅需輸入〈〉裡的名稱即可），搜尋圖片資訊，確認四張圖片的出現時期。</p> <p>3. 學生實作(2)：完成該組圖片的「文物身世表」。</p> <p>教師發下學習單（二），各組學生參考「臺史博典藏網」該組圖片的藏品資料，（同組分工進行）完成該組圖片的「文物身世表」。</p> <p>※圖片甲那組因臺史博網站提供的資訊不足，教師需給予該組較多的協助。</p> | <p><b>活動二：</b></p> <p><b>【教師指導語】</b></p> <p>俗語常說：「有圖有真相」，卻往往忽略圖片的創作者有他創作圖片的目的與意圖；你以為的圖片「真相」，或許只是創作者想讓你相信的「真相」。此外，我們也可透過圖片創作者不經意流露出的某些訊息，理解圖片產生時代當時人們的想法。</p> <p>我們若想要看穿創作者的意圖，及察覺創作者不經意展現出那個時代的想法，可以先從「探查圖片的基本來源」開始，包括作者、創作時間、圖片出處、圖片類別及圖片的主題等。（教導學生透過「溯源」為圖片進行初步定位。）</p> <p>活動二便是運用臺史博數位學習資源所提供的圖片基本來</p>              |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>2、小組初步討論圖片傳達的訊息或意涵（10分鐘）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以〈巴達維亞的市集〉畫作為例，示範如何深入解讀圖片——根據「類別」「創作者」「產地」「內容」，推論圖片在當時是為誰而創作？作者想透過圖片傳達什麼訊息？作者不經意展現了什麼想法？</li> <li>2. 學生分組討論，嘗試根據臺史博網站提供的藏品資料，推論圖片作者「刻意」傳達的意涵，與「不經意」流露的想法。</li> <li>3. 本堂課並不期望七年級學生能成功推論出作者「不經意」流露的想法，因學生並不具備足夠的關於那個時代的背景知識；因此學生僅需能掌握作者「刻意」傳達的意涵即可。</li> <li>4. 小組依據圖片丁→甲→乙→丙的順序，先後報告初步討論的結果，僅需報告圖片作者「刻意」傳達的意涵即可。</li> </ol> | <p>源，對這四張圖片進行第二種層次的解讀：深入理解圖片作者「刻意」與「不經意」傳達的意涵與想法。</p> <p>教師以〈巴達維亞的市集〉為例示範初步「溯源」：這是荷蘭國家博物館收藏的一幅油畫，這幅油畫作品被歸屬於十七世紀中葉，荷蘭的一位畫家亞伯特·艾克豪特的作品。從這幅作品的標題：〈巴達維亞的市集〉，以及這幅畫頗大的尺寸——長 106 寬 174.5 公分，可以判斷畫家可能是為了某位與巴達維亞頗有關連的權貴人士所畫。從畫中的熱帶水果都呈現體形碩大、飽滿豐美、鮮艷多汁，可以推論畫家想傳達在巴達維亞市集上販賣的這些熱帶水果，多是新鮮可口的人間美味。換言之，畫家不經意流露出他及當時一些歐洲人，將這些來自「新世界」的熱帶水果，看成是新奇的、珍貴少有的、美味可口的。</p> <p><b>【學習評量】：</b><br/>能正確完成該組圖片「文物身世表」。<br/>能根據「類別」「創作者」「產地」「內容」，推論該組的圖片在當時是要給誰看？作者透過圖片「刻意」傳達什麼訊息？</p> |
| <p><b>三、小結階段</b><br/>教師本堂課結語：<br/>我們今天運用臺史博典藏的四張鳳梨圖片，學習解讀圖片的前兩種層次：<br/>①擷取圖片關於「時序」的訊息，從而判斷圖片的產生時代；②依據圖片基本來源，理解圖片作者「刻意」傳達的意涵。<br/>這樣的閱讀理解圖片方式，其目的是讓我們不會輕易受到各種圖片的操控左右而不自知，也就是幫助我們提升獨立思考的能力。另一方面，透過圖片創作者「不經意」流露的屬於那個</p>   | <p>2分鐘</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>時代的一些想法，正可以幫助我們理解過去，而不是用今日的眼光去看待評價過去。換言之，圖片可作為我們觀看過去、理解過去的一扇窗。</p> <p>對於這四張圖片，或許我們還有一些疑問，例如：清領時期的鳳梨吃多了會讓人腹瀉拉肚子，為什麼現今的鳳梨卻不會有這個問題？日治時期臺灣鳳梨這麼多的產量，要作何用途？以前的人們看待鳳梨的心態與我們今日一樣嗎？這些問題有待下一堂課，閱讀更多資料後，就可以得到進一步的解答；也能幫助我們對圖片產生的時代有更深刻的認識。</p>   |  |
| <p style="text-align: center;"><b>【第二節課】</b></p> <p><b>一、準備階段</b></p> <p>(一) 引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生依前一堂課的四組組別就座，每一組至少兩人共用一部平板或一支手機，或是每人一部平板或手機。</li> <li>請學生分享他們對鳳梨的認識：分別從①是否有特定季節？②吃法？③口感？④優缺點？四方面回答。</li> <li>教師提問：「清領時期的鳳梨吃多了會讓人腹瀉拉肚子，為什麼現今的鳳梨卻不會有這個問題？」「日治時期臺灣鳳梨這麼多的產量，當時的人都像我們今天一樣，趁新鮮去皮切片來吃嗎？」</li> </ol> | <p style="text-align: center;">5分鐘</p> <p><b>【教師指導語】</b></p> <p>所謂的「有圖有真相」，其實是圖片創作者意圖透過圖片「刻意」傳達他認為的「真相」。我們解讀圖片時，一方面得看穿創作者的目的以免被作者左右，培養我們獨立思考的能力；另一方面也要學習掌握作者「不經意」流露出關於那個時代的一些想法，以此作為窗口，幫助我們更深入了解過去。</p> <p>從臺史博典藏這四張鳳梨圖片看起來，以前的人們看待鳳梨的心態，似乎與今日大不相同？</p> <p>今天我們就要深入解讀這四張圖片，從創作者「不經意」流露的訊息，再結合相關文章，藉此了解不同時期人們對鳳梨的看法與我們今日有何異同，並學習臺灣鳳梨產業的發展與變化。</p> |
| <p><b>二、發展階段</b></p> <p><b>活動三：以文章深入圖片的時代（<u>20分鐘</u>）</b></p> <p>1、小組閱讀與該組圖片相關的文章，運用文章訊息認識那個時代，掌握圖片作者「不經意」流露屬於那個時代的一些想法（10分鐘）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師發下四組不同的學習單</li> </ol>   | <p style="text-align: center;">38分鐘</p> <p><b>活動三：</b></p> <p><b>【教師指導語】</b></p> <p>今天要進行解讀圖片的第三種層次：閱讀與圖片有關的文章，運用文章資訊，掌握圖片作者「不經意」流露屬於那個時代的一些想法，讓我們對圖片產生/描繪的時代有更深刻的</p>   |

|   |
|---|
| <p>(三) (配合該組前一堂課的圖片)，每人一張。</p> <p>甲：〈番社采風圖 黃瓜 番麥<br/>菩提果 黃梨 番石榴〉</p> <p>乙：〈臺北生蕃屋本店印行臺灣鳳梨〉</p> <p>丙：〈大同無霜冰箱廣告單〉</p> <p>丁：《東印度水路誌》之〈熱帶水果〉</p> <p>2. 學生先各自閱讀文章，完成學習單（三）。</p> <p>3. 寫完學習單（三）後，再進行相互討論彼此的答案。</p> <p>2、小組依丁→甲→乙→丙的順序報告。（10分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組報告：(1)簡要說明該組閱讀短文的重點。(2)說明該組討論後完成的學習單（三）的答案。</li> <li>2. 教師總結四組報告重點，並再提問一些問題，確認全班同學都能對臺灣鳳梨產業的發展有初步認識。</li> </ol>   |
| <p><b>活動四：</b>依據「臺灣鳳梨的華麗轉身」文章內容，實作撰寫鳳梨酥鐵盒的文物身世表（<u>18分鐘</u>）：</p> <p>1、閱讀文章，認識理解近年來臺灣鳳梨產業的轉型情形：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發下每人一張學習單（四），學生閱讀「臺灣鳳梨的華麗轉身」一文。</li> <li>2. 教師提問一些問題，確認全班同學都能對近年來臺灣鳳梨產業的轉型有初步認識。</li> </ol> <p>2、學生實作：撰寫「寶島臺灣鳳梨酥外盒」的文物身世表。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生進入臺史博典藏網，搜尋「寶島臺灣鳳梨酥外盒」的文物資訊。</li> <li>2. 各組學生參考「臺灣鳳梨的華麗轉身」文章，為此文物撰寫能彰顯臺史博典藏它的歷史意義與收藏價值的「內容介紹」。</li> <li>3. 教師說明學習單（四）的評分規準。</li> </ol> |

認識。（運用文章幫助學生對那個時代產生「脈絡化」的認識理解。）

活動三即是分組閱讀相關文章，更深入認識理解圖片產生的時代與今日有何不同？要理解的焦點有二：(1)不同時期的人們如何看待鳳梨？(2)從日治時期至今，臺灣鳳梨產業的變遷。

## 2、四組報告後的【教師提問】

丁、16～18世紀的歐洲人，為什麼會將鳳梨當作皇家、貴族珍貴的財產？當時的歐洲人，認為鳳梨具備哪些優點？

甲、清帝國統治時期，人們認為當時的鳳梨有哪些特點？他們會像我們現在一樣，經常享用新鮮鳳梨的美味嗎？為什麼康熙皇帝會認為鳳梨對國家經濟沒什麼幫助？

乙、日治時期，為什麼臺灣鳳梨是以鳳梨罐頭的型式銷往日本？總督府為了獲取出口鳳梨罐頭的龐大利潤，採取哪些作法？

丙、國民政府遷臺後至1970年代中期，鳳梨罐頭對臺灣人民而言，主要的意義或價值是什麼？1980年代後，政府為因應鳳梨罐頭出口失去競爭力，銷售策略上作了什麼樣的改變？

## 活動四：

### 1、【教師提問】

- ① 1980年代以後，臺灣鳳梨產業有哪些新發展？
- ② 在這些新發展當中，創造最高價值的是什麼？

|  |     |  |
|--|-----|--|
|  |     | <p><b>2、【學習評量】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>①能正確完成「登錄號」、「歷史分期」。</li> <li>②能在文物說明中，適當介紹戰後鳳梨產業的發展。</li> <li>③能在文物說明中，適當介紹鳳梨酥對當前鳳梨產業的意義。</li> </ul> |
| <p><b>三、總結階段</b></p> <p><b>教師結語：</b></p> <p>這兩堂課的教學目標，希望透過深入解讀臺史博典藏的這四張鳳梨圖片，(1)讓我們理解不同時期的人們如何看待鳳梨，在理解過去的過程中，學習避免用今天的想法套在過去人們身上；(2)學習臺灣鳳梨產業的變遷；(3)學習如何深入解讀圖片（①探查圖片創作者「刻意」傳達的訊息，②察覺作者「不經意」流露屬於那個時代的一些想法，③結合相關文章）讓我們更深入理解圖片產生的時代背景。這樣的過程，一方面幫助我們提升獨立思考的能力，另一方面也提醒我們避免將現今的想法心態套用在過去。</p> | 2分鐘 |  |