

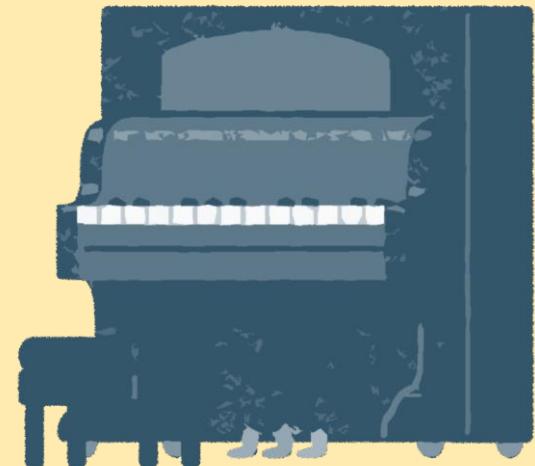
好資料
不用嗎？

鄧雨賢

與同時代的女性音樂家

作者

澎湖縣立合橫國小 許毓恩



音樂劇《四月望雨》 - 《大稻埕進行曲》



影片連結：<https://youtu.be/K-57XH5tJjw?feature=shared>





猜一猜，主角是生活在哪一個時代

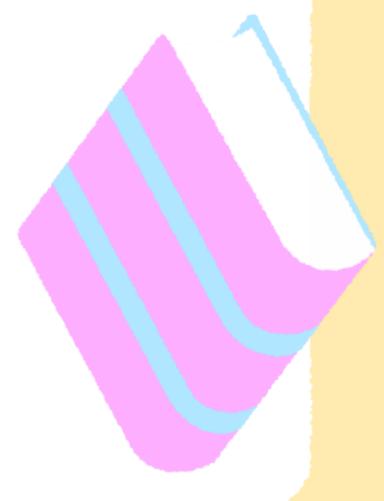
...
...

清代？

日治時期？

戰後？

- 你怎麼看出來的？影片有哪些線索會讓你覺得是那個時代？



什麼是 「四」、「月」、「望」、「雨」？

四季紅

春天花正清香

雙人心頭齊震動

...

月夜愁

月色照在
三線路.....

望春風

獨夜無伴守燈下

春風對面吹...

雨夜花

雨夜花

雨夜花

受風雨吹落地...



鄧雨賢的生平



影片連結：<https://youtu.be/BuLdXUtmyas?si=LbItuqzzWkTHI2Ep>



年份	生平大事
1906	生於7月21日，次男，出生於今日的桃園龍潭
1925	臺北師範學校（今臺北市立教育大學之前身） <u>本科畢業</u> ，分發至臺北日新公學校任教職。
1929	辭去教職，赴日進修音樂，返國後礙於當時生活環境不佳，無法在音樂創作領域發展，經友人推薦到臺中地方法院任通譯。
1932	於文聲唱片發表「大稻埕行進曲」唱片作品嶄露頭角。
1933	進入古倫美亞唱片，專職創作。以望春風、月夜愁、老青春、跳舞時代、橋上美人等創作歌曲聞名流行歌壇。
1934	創作滿面春風、碎心花等作品；並贏得流行歌壇四大金剛的美名。
1939	因受唱片業嚴重衰退之影響，再次至日本尋求發展機會。遽聞女兒富美惠痢疾病逝即刻返臺。
1940	辭古倫美亞唱片職，並自臺北遷居新竹芎林，並於當地公學校擔任教職。
1944	6月11日因病逝世



想看看....

日治時期的音樂家只有鄧雨賢嗎？

只有男性才能當音樂家嗎？

如何才能當上音樂家？

女性音樂家 要去哪裡找？

不知道，就來問

「臺灣女人」網站吧

| 學習單一

臺灣女人

關於本站 | 主題辭條 | 大事記 | 多元史料 | 延伸閱讀

目前瀏覽量 : 2940247

搜尋音樂家姓名

搜尋...

臺灣女人

你要搜尋誰？

請將座號除於5

餘數就是你要搜尋的人物唷

| 學習單一

臺灣日治女性音樂家調查報告表

1. 本次活動你要調查的對象為？(請用你的座號除以5來勾選，餘數為幾就是你要調查的對象；如果餘數為零，就請你調查5號音樂家)

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) <input type="checkbox"/> 高錦花 | (2) <input type="checkbox"/> 林氏好 | (3) <input type="checkbox"/> 林秋錦 |
| (4) <input type="checkbox"/> 陳信貞 | (5) <input type="checkbox"/> 高慈美 | |

2. 她是在哪裡出生的？

如果你是13號

$$\bullet 13 \div 5 = 2 \dots \dots 3 \rightarrow$$

請搜尋**3**號「林氏好」

女性音樂家

VS 鄧雨賢

大家想想看

她與他哪裡一樣？

哪裡不一樣？

| 學習單一

7. 關於這次你的調查對象，你認為她的人生經歷跟鄧雨賢相比有哪些相同？又有那些地方不同？

(請根據下列選項加以比較，並將結果填入下面表格：)

- | | | |
|--------------|-------------|-----------|
| (A) 出生地 | (B) 曾在學校學習過 | (C) 曾赴日求學 |
| (D) 在學校教書的經歷 | (E) 宗教信仰 | (F) 有作品傳世 |

與鄧雨賢相同的地方(填代號)

與鄧雨賢不同的地方(填代號)

請仔細想想



年份	生平大事
1906	生於7月21日，次男，出生於今日的桃園龍潭
1925	臺北師範學校（今臺北市立教育大學之前身） <u>本科畢業</u> ，分發至臺北日新公學校任教職。
1929	辭去教職，赴日進修音樂，返國後礙於當時生活環境不佳，無法在音樂創作領域發展，經友人推薦到臺中地方法院任通譯。
1932	於文聲唱片發表「大稻埕行進曲」唱片作品嶄露頭角。
1933	進入古倫美亞唱片，專職創作。以望春風、月夜愁、老青春、跳舞時代、橋上美人等創作歌曲聞名流行歌壇。
1934	創作滿面春風、碎心花等作品；並贏得流行歌壇四大金剛的美名。
1939	因受唱片業嚴重衰退之影響，再次至日本尋求發展機會。遽聞女兒富美惠痢疾病逝即刻返臺。
1940	辭古倫美亞唱片職，並自臺北遷居新竹芎林，並於當地公學校擔任教職。
1944	6月11日因病逝世

小組討論時間：

分組原則：選到同樣人物的同學為同一組

討論重點

- 這位人物是哪裡人？
- 她如何接觸音樂？她的音樂專長是什麼？
- 她在哪裡讀書？她從事什麼工作？
- 她跟鄧雨賢的差別？

要仔細聽同學報告
等下作業才會寫唷！

學習單二： 都是教育的功勞嗎？

請仔細聆聽同學們對女性音樂家調查結果的報告，然後回答下面問題：

一、依據同學們報告的結果，下列敘述正確的打○，錯誤的打X：

- () 1、這次調查的女性音樂家，沒有人跟鄧雨賢一樣是作曲家。
- () 2、曾經參加過當時社會運動的是高慈美。
- () 3、這些女性音樂家接觸音樂的契機，都與宗教信仰有關。
- () 4、開辦演唱會或演奏會是以前的音樂家很重要的謀生手段。
- () 5、這些女性音樂家跟鄧雨賢一樣，是因為赴日求學，才有所成就。

學習單二：

都是教育的功勞嗎？

二、有人認為日治時代，臺灣社會在各方面都經歷了很大的變化，最主要的原因，是日本政府在臺灣實施教育的成果，讓臺灣社會接觸到不同的文化。但請想一想，在這次上課討論的內容中，還有沒有其他因素，也促成了當時臺灣社會的變遷呢？請在下表中分享你的看法唷！

1. 除教育制度外，有沒有什麼因素也會造成日治時期臺灣社會的變遷呢？

2. 請舉出一個實例，說明你為什麼會這樣認為？
(課本或上課的內容都可以寫唷)

可以從課本找找看唷

好智判
不用嗎？

「教育是百年大業」

但只是其中一種
改變人類社會文化的管道

作者

澎湖縣立合橫國小 許毓恩

