

眾聲喧嘩的臺灣 1920年代

1920年代的臺灣為何眾聲喧嘩？



「做為地球一部分的臺灣、作為人類一分子的島民，我們應急起直追適應新時代，啟發精神的、物質的文化，對改造世界的大業有所貢獻。」

—林呈祿，〈臺灣の新使命〉，《臺灣》，1922年

林呈祿當初寫下這段話時，正值第一次世界剛落幕幾年，國際聯盟才剛組成不久。新的國際版圖重組，各地革命與自由獨立思潮更加洶湧的時刻。你覺得：台灣人當時受到了哪些思想的激盪，開始思考自身的未來與定位？



介紹「樂為世界人」線上展覽



樂為
世界人

Blessed to be
a Global Citizen

鳥瞰世界：謝文達何許人也？

1920年謝文達自日本的飛行學校畢業，成為史上第一位臺灣出身的飛行員。 謝文達曾多次在臺中、台北舉辦訪問飛行，引起社會矚目，掀起團結應援的浪潮。

1920年10月17日， 謝文達駕駛「新高號」在臺中進行「鄉土訪問飛行表演」， 後來又北上在「臺北練兵場」飛行表演。

「臺灣文化協會」的成立，就定在他「鄉土訪問飛行」一週年的這天。



鳥瞰世界：謝文達飛上天空

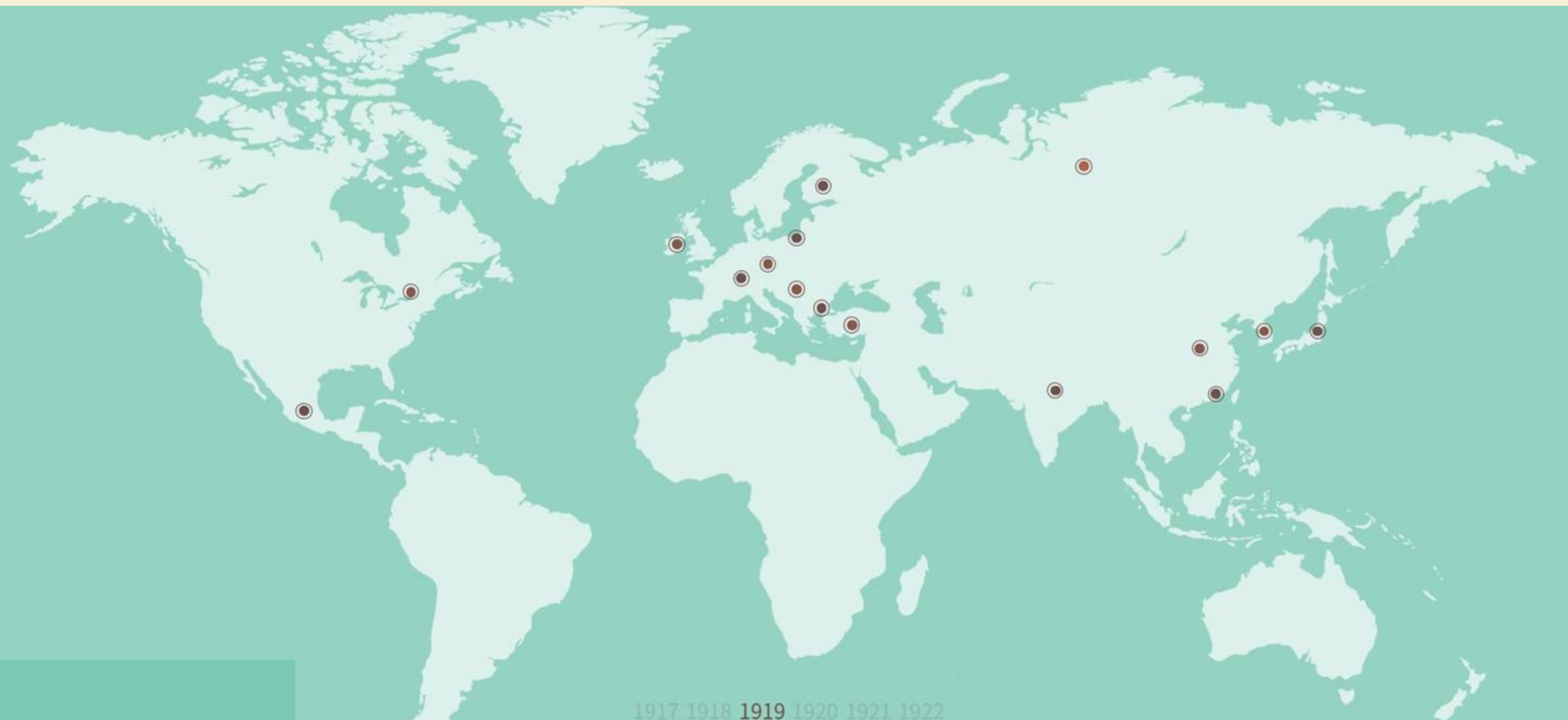
小組討論：

謝文達為何要在1920 年代飛上天空發放傳單？



學習單一：1920 年代新思潮如何影響世界

1920 年代前後革命及思潮地圖



請學生對照展覽網站
，以及課本文字，討
論 **【問題一】**

一戰前後到1920年代
的臺灣人，被哪些新
思潮改變想法？

- (1)新思潮誕生的背景
- (2)新思潮的主要思想

學習單一：1920 年代新思潮如何影響世界

【問題二 & 三小組討論成果展現】

【問題二】

受到上述新思潮的影響，請舉出兩個臺灣人受此思想成立的組織或文化活動？

臺灣人一是：

組織或活動：

達成功效



臺灣人二是：

組織或活動：

達成功效



1920 年代的臺灣受哪些新思潮影響而改變？



學習單一：問題二小組報告、老師總結

1920 年代的臺灣受哪些新思潮影響而改變？



1920年代台灣，主要因民族自決思潮、共產國的傳播與資助、日本大正民主時代的憲政自由思潮、中國五四運動、反殖民思想等影響，造成多樣化的思想影響及活動。

各小組依序展現問題二 & 三的討論成果

教師講評
概念釐清

【步驟】

- 1) 請各組將討論結果在小白板上標示清楚，並上台進行報告。

臺灣也同樣在這一波1920年代的新思潮中，受到了很多影響，讓我們來一探究竟！

小組觀察：瀏覽「樂為世界人」線上展覽的項目

你們小組覺得這個展覽的主軸，是想要介紹什麼主題

The image is a screenshot of a website for an exhibition titled 'Blessed to be a Global Citizen'. The background is orange. On the left, there is large white text '樂為世界人' (Blessed to be a Global Citizen) and a smaller text 'Blessed to be a Global Citizen'. Below this is a quote: '一個人的世界觀的改變，會改變一個人的行為；一群人的世界觀的改變，能改變一個國家的命運。' (A person's world觀 change will change their behavior; a group's world觀 change can change a country's fate.)

On the right, there is a large globe on a stand. Above the globe is a white circle with the text '鳥瞰世界' (Bird's-eye view of the world) and a question mark. To the right of the globe is a white circle with the text '廟埕文化' (Temple Square Culture) and an image of a traditional Chinese temple. Below the globe is a white circle with the text '文協向前衝' (CUHK moving forward) and an image of a group of people in front of a building.

On the far right, there is a vertical menu with the following items: '鳥瞰世界', '文協向前衝', '廟埕文化', '番外篇', '展覽環景', '關於我們', and '網站導覽'. At the bottom right, there is a small circular icon with the text '文協人物介紹' (CUHK人物 introduction) and the number '10'.

小組觀察：瀏覽「樂為世界人」線上展覽的項目

各小組點開側邊欄的「文協人物介紹」，進行觀察

The image is a screenshot of a website with an orange background. On the left, there is a large graphic of the Chinese characters '樂為世界人' (Blessed to be a Global Citizen) in white, with the English translation 'Blessed to be a Global Citizen' below it. A quote in Chinese and English follows: '一個人的世界觀的改變，會改變一個人的行為；一群人的世界觀的改變，能改變一個國家的命運。' (A person's world觀 change will change their behavior; a group's world觀 change can change a country's fate.)

On the right, there are several circular icons representing different exhibition sections:

- 鳥瞰世界 (Bird's Eye View of the World): An image of a satellite in space.
- 文協向前衝 (Cultural Cooperation Marches On): An image of a globe on a stand.
- 廟埕拚文化 (Temple Square Spills Culture): An image of a traditional Chinese temple.
- 番外篇 (Extra Chapter): An image of a group of people in historical attire.

On the far right, there is a vertical sidebar with the following text:

- 鳥瞰世界
- 文協向前衝
- 廟埕拚文化
- 番外篇
- ◎ 展覽環景
- ◎ 關於我們
- ◎ 網站導覽

At the bottom right, there is a small blue box containing the text '文協人物介紹' (Cultural Cooperation Figure Introduction) and the number '11'.

學習單二：瀏覽「文協人物介紹」項目的人物

參與文協各式各樣活動的人們，構成臺灣的1920 年代

文協人物介紹

[看全部](#) [文協人物](#) [鄉紳儒士](#) [叛逆青年](#) [醫者與牧者](#) [性別的追尋](#) [勞動者的剪影](#)



學習單二：瀏覽「文協人物介紹」項目的人物

策展的人把這些參與文協活動的人，分類成哪些群體呢？

請各小組 瀏覽後報告：這六大類的人物舉辦或參與了哪些活動？



學習單二：眾聲喧嘩的臺灣1920年代【問題一】

回家作業：小組請挑選出一位在課文中也有出現的人物，把課文與網站的介紹拿來比較，完成下表。

你們小組挑選的人物是誰？

請摘要課文中這位人物的事蹟

請對照附錄，將上述該人物的網站介紹複製貼上

請比較課本與網站對該人物的敘述是否相似？

（此欄位請填入人物姓名）

（此欄位請摘要課文內容）

你們的觀察結果
兩者相似 兩者相差甚遠 有同有異
其他：

請說明兩者的差異

【小組討論完畢後】



學習單二：瀏覽「文協人物介紹」項目的人物

請各小組挑選線上展覽中的其中一個標註，進行問題二上的討論

文協人物介紹



看全部 文協人物 鄉紳儒士 叛逆青年 醫者與牧者 性別的追尋 勞動者的剪影

#文協人物

#叛逆青年

#性別的追尋

#鄉紳儒士

#醫者與牧者

#勞動者的剪影

請參看線上展覽中「文協人物介紹」的頁面 請問：在課程教學中，這六類與文協相關的人物，哪幾類是課本很少談到的，為什麼？

第二堂課：由教師總結各組挑選的文協人物

#文協人物

#叛逆青年

#性別的追尋

#鄉紳儒士

#醫者與牧者

#勞動者的剪影

【討論】

在高中第一冊課程教學中，這六類與文協相關的人物，哪幾類是課本很少談到的，為什麼？



什麼身份或能力的人才能留下記錄？

第二堂課：由教師總結各組挑選的文協人物

#文協人物

#叛逆青年

#性別的追尋

#鄉紳儒士

#醫者與牧者

#勞動者的剪影

【討論】

在高中第一冊課程教學中，這六類與文協相關的人物，哪幾類是課本很少談到的，為什麼？

性別的追尋：謝雪紅、簡娥

勞動者的剪影：王詩琅、盧丙丁、蔡淵騰等人的特殊分類

學習單二：眾聲喧嘩的臺灣1920年代【問題三】

對照展覽內容「廟埕拼文化」的活動介紹，回答學習單



文化協會的訴求
可分為三項：
(1)普及平民教育
(2)建立臺灣特種
文化
(3)擔負起世界變
動中的使命

學習單二：眾聲喧嘩的臺灣1920年代【問題三】

小組討論「廟埕拼文化」中，你們覺得哪一項活動最有興趣？並依序回答以下的問題

請具體說明你們為何對此活動覺得最有興趣

這項活動符合了哪些文化協會的不同訴求？

請摘錄展覽中的句子，**具體說明**你們是根據展覽中提到哪些介紹判斷此項活動具有這些訴求？

- 普及平民教育
- 建立臺灣特種文化
- 擔負起世界變動中的使命

需要有具體證據或引用展覽網站上說明

【活動項目】

文化講演會、演劇與電影、言論機關、社會歌謠、世界語時鐘塔、文化基地、交誼機關風俗改良、自己的紀念日

打開Google Classroom的作業區，各小組完成簡報上左側學習單的填寫，並且準備下節課堂一分鐘上台報告。

各組報告完畢，老師總結

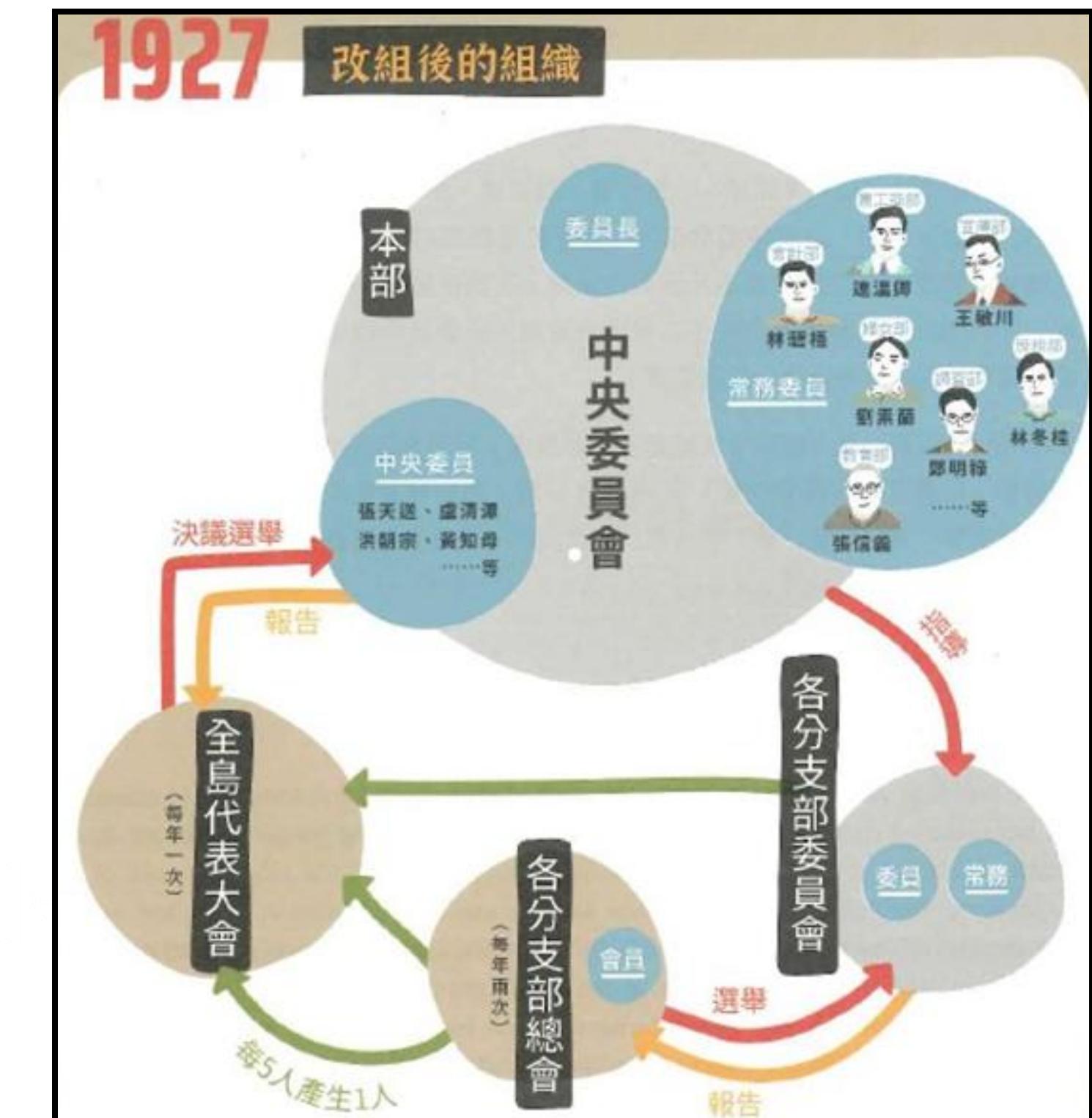
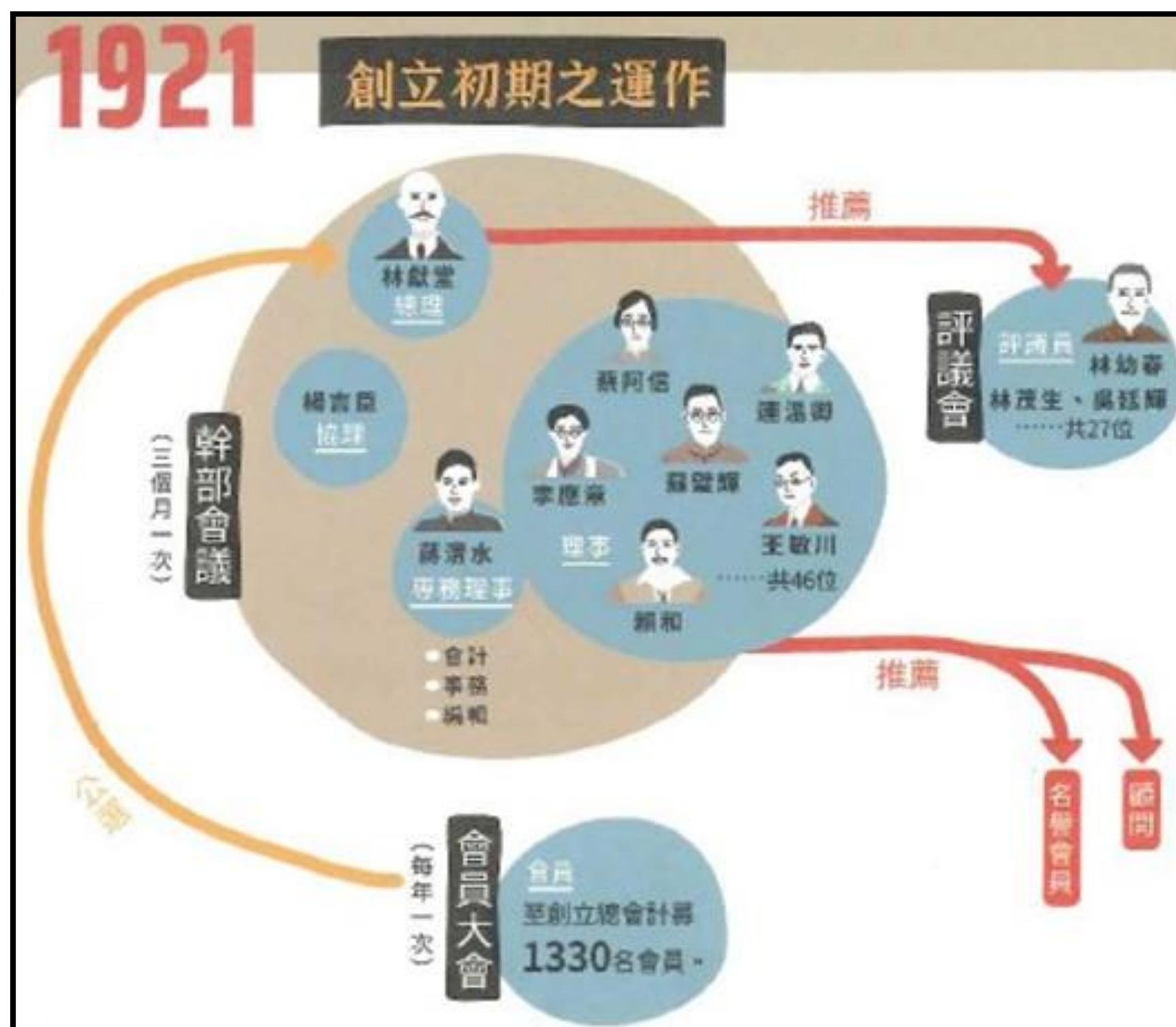


文化協會的訴求可分為三項：

- (1) 普及平民教育
- (2) 建立臺灣特種文化
- (3) 擔負起世界變動中的使命

學習單三：文協改組—走向實際運動

請觀察1921vs.1927 臺灣文化協會的組織變化



學習單三：文協改組—走向實際運動

觀察完文協改組後的變化，依序完成學習單

1927年文化協會的改組主要是由哪些重要人物所促成？

請小組討論1921vs.1927文協改組的變動，至少三個不一樣的地方。

根據文協組織中在1927年之後的變動，請小組分析此一改組後對文協來說，是走向組織的權力集中或權力分散？並說明你們判斷的理由。

1927年文化協會的改組主要是由哪些重要人物所促成？	
請小組討論1921vs.1927文協改組的變動，至少三個不一樣的地方。	
根據文協組織中在1927年之後的變動，請小組分析此一改組後對文協來說，是走向組織的權力集中或權力分散？並說明你們判斷的理由。	<p>□文協在1927年改組後，權力更為集中</p> <p>□文協在1927年改組後，權力更為分散</p> <p>請在下面摘述網站中的文字，說明你們判斷的依據：</p>

分享完各小組的學習單討論，老師總結

樂為世界人展覽紀念專刊，針對文協改組有著這樣的說明：「文協創立以**理事會議**為核心，由專務理事負責組織串連，主要憑藉核心人物的意志與行動力。改組後為**中央委員制**，分工嚴明，配合地方支部，成為具政治動員力的行動組織。

小組觀察跟討論

1921 vs. 1927文協改組的組織不同點，應該有看到1927年的新文協中由農工商部、婦女部 等新單位，可以看出來新文協成立時關懷底層、走向實際運動的野心。

回家作業：學習單四 紿出你心目中關於文協十年的評價

文化協會創立時，蔣渭草擬〈臺灣文化協會會歌〉這麼唱：

但願最後完使命/樂為世界人/世界人類萬萬歲/台灣名譽馨。

他們的使命是什麼？實際做了什麼、達成了什麼？懷抱什麼樣的精神，又在熱忱參與的過程裡，發生了什麼樣的改變？百年後的我們，**是不是真如其所願——樂為世界人呢？**

——國立臺灣歷史博物館，2021年「樂為世界人」展覽導論

文化協會十年，從組織、行動到主張，從來都不只有一種面貌。請依序回答學習單上的問題



**Q1：這些有關文協的這些數據，
為什麼都來自於警務機關的記載？**

回家作業：學習單四 紿出你心目中關於文協十年的評價

文化協會創立時，蔣渭草擬〈臺灣文化協會會歌〉這麼唱：

但願最後完使命/樂為世界人/世界人類萬萬歲/台灣名譽馨。

他們的使命是什麼？實際做了什麼、達成了什麼？懷抱什麼樣的精神，又在熱忱參與的過程裡，發生了什麼樣的改變？百年後的我們，**是不是真如其所願——樂為世界人呢？**

——國立臺灣歷史博物館，2021年「樂為世界人」展覽導論

文化協會十年，從組織、行動到主張，從來都不只有一種面貌。請依序回答學習單上的問題



Q2：參考上面有關文化協會於1920年代相關的數據，以結合兩項以上的數據，並參考「樂為世界人」網站內容，寫出一項你覺得合理的推論。

學習單四：給出你心目中關於文協十年的評價

請勾選兩項以上小組選用的文協數據，說明選用原因

25%主要幹部成員是地主
文化協會初期主要幹部成員的職業以地主(25%)、醫師(22.7%)、文化業(20.4%)為最多，三者合計占總人數的60.1%，顯示初期文協成員知識、階級的同質性。

45.7%主要幹部成員是地主
1927年文協有將近一半的幹部職業登記為無職，勞工比例為22.8%，商人則有14.2%，顯示此時文協成員的階級和身份，已經和創立時大不相同。

18770名觀劇人
文化協會也透過劇團演出文化劇，來啟發智、推動變革。據1927年時，新光劇團、新光劇團彰化團、民聲社、安平劇團有50場演出，入場平均375人/場，可見的熱情。

10錢可以買一張電影票
根據1926年時美臺團巡迴放映電影票價為10~20錢，差不多是一份《臺灣民報》的定價。與當時電影院的入場費用(50錢~1圓20錢)相較，可謂平價。
*當時公學校臺籍教員的入職薪資約在15圓左右
*1圓為100錢。

36%文協會員是臺中人
自文協創立起，臺中一直是積極參與文協活動的區域，根據1926年的紀錄，臺中會員有431人(約占總人數的36%)。在初期的講演會紀錄中，臺中的場次、演講人數、參與人數都是最多的。但到了1927年，臺北和新竹的場次、人數都超過了臺中。

117880名聽講人次
演講是文化協會最受歡迎的活動，民眾的反應相當熱烈。最高峰的1925年總計有11萬7880人次參加了文協的講演會。這一年文協舉辦了315次講演會，幾乎是一天一場活動，登臺演講者則多達1165人次。

超過10000份發行量
作為文協的機關刊物，1925年《臺灣民報》改為週刊後每期發行量超過1萬份。當時有臺灣總督府補助的《臺灣日日新報》、《臺南新報》、《臺灣新聞》發行量分別為1萬8000多、1萬5000多、9000多份，可見《臺灣民報》的普及程度。

1032名會員
1921年10月17日臺灣文化協會成立時成員為1032人，臺灣人口約395萬人。到了1926年第六次總會時成員人數為1171人，臺灣總人口數約為400萬人。協會存續期間，會員人數一直維持在千人上下。

29.5歲
文化協會初期主要幹部的平均年齡為29.5歲，其中年齡不到40歲的約占主要幹部和會員人數的85%，普遍年輕。而年輕人易接受新知、理想化的傾向，也為後期文協內部的路線路線之爭埋下伏筆。

請將這兩項數據與網站中「廟埕拼文化」中的活動相對比，寫出你覺得是哪些事件、人物或活動影響這些數據的變化。並寫出約50字以上的合理推斷，與你周邊的同學分享。

