

穿越報紙與文化的追尋 認識日治時期的臺灣



作者 臺北市銘傳國小 陳彥如老師

第一章課程目標

1. 使用線上資料庫查詢史料
2. 理解報紙與生活的關係
3. 了解日治時期人們的心聲

臺灣史數位資源整合入口網

近代臺灣報刊資料庫



近代臺灣

報刊資料庫



壯觀 中現出
 觀攝影而裝束
 二號等處...
 壯觀...
 觀攝影而裝束...
 二號等處...
 壯觀...
 觀攝影而裝束...
 二號等處...

軍機 堂々襲馬公
 對台軍艦...
 軍機...
 堂々襲馬公...
 對台軍艦...
 軍機...
 堂々襲馬公...
 對台軍艦...

南部米關
 十月二日
 南部米關...
 十月二日...
 南部米關...
 十月二日...

這些報紙是用什麼文字寫的？
為什麼？



- A. 因為當時臺灣人很喜歡日本文化，引起一股全民學日本語的風潮。
- B. 因為當時臺灣被日本統治，總督府要求臺灣人學習日文，在生活中也要使用日文。
- C. 因為當時總督府推行多元文化，同一份報紙會有中文版、日文版和英文版。

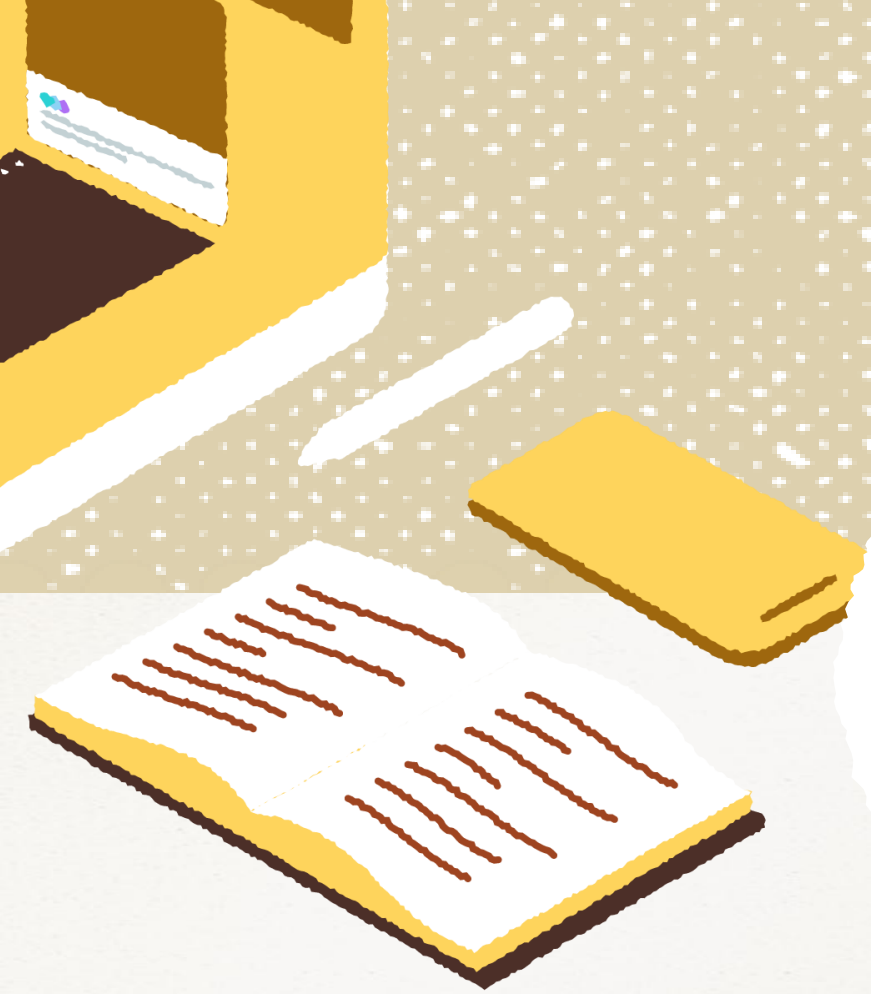
中文（文言文 / 漢文）

主要讀者是臺灣人，當時多數臺灣人熟悉的是漢文、文言文。

日文（漢字+假名混合）

日本政府積極推動皇民化運動與日語教育，因此部分報紙也會刊登日文內容。到了日治後期，日文比例增加，中文內容逐漸減少。





自由瀏覽時間

說一說，你看到了什麼？



反對鴉片官賣

高國禁烟會——

向來中國對外國借款，皆賴着鹽稅關稅做抵押。但是借債不斷而財源則有限，外國人豈肯白白放出，所以窮極計生，再發明一種安全可靠辦法，聽說海關總監督安格聯氏（英人）曾提倡中國阿片移歸官賣。推其底意，無外是要編做新借款的大財源，各界有識人士無不發起反對，而前駐華英國公使約翰氏亦極力排斥安氏的鬼計。

近日接北京通信云——北京萬國禁烟總會、

婦人參政運動

劍如

內地婦人受大戰後思潮底影響，一部分俱眼者的婦人，也自覺他是人類一分子，與男子有同等的人格，共同組織這個社會，不論甚麼事婦人，應該和男子立同一的地位，享受社會上各種機會的均等，才叫做是人啦！婦人不是男子的專屬物，一生的苦樂任男子翻弄，做男子的玩物，沒有些兒意見可以發表，向來日本的女子教育是教他做賢妻良母，婦人以從順為德只服從男子而已，不許他開陳意見，若是有擅自主張就是對男子叛逆了。若有這樣底舉動，社會上也看他做不順之女便就輕視他，所以向來底內地女子，是世界上最溫柔的。到三四年來有相當教育的婦人，也陸續覺醒起來，前對議會要求撤廢治安警察法第五條所禁止的婦人傍聽政談和開政談演說，至舊年已蒙採擇撤廢了。所以現在稱做新婦人一派的有識者，自昨年解放後常々開政談演說會，主張現在的法律皆是為着男子的方便做的，看女子做無能力者

對臺灣青年之希望

芳園

記者常論人物。大部分為四種之模型。第一種曰保守家。此等之人。常追憶過去為黃金時代。排斥現在為澆季之世。重古人。薄今人。頭腦化石。不能與時勢推移。年老之人。與頑固者流。多屬此類。

第二種曰現實家。尊重現實。多謀眼前之計。或依阿權勢。爭蠅頭之利。以個人為主。以小成爲安。不顧社會之進步。民族之幸福。中年壯歲之人最多。所謂實務家實際家是也。

第三種曰理想家。全不顧過去之歷史。現在之過程。唯慕求將來之理想。故謀事多屬空疎。以致失敗。青年時代抱熱情之人。多有此傾向。急進家與空想家。皆屬此類。

第四種曰經世家。常重過去之經驗。察現在之境遇。而擬將來之理想。故不頑守於過去。不偏執於現在。思進步於將來。得一步守一步。終達其理想。故其理想。由過去現在自然而生。順事物進化之則。是記者最推重之真正理想家也。

吾輩臺灣青年。須以第四種人物。爲修養之標準。互相切磋。方能改造臺灣之社會。促進臺灣之文化。



題名	題名中文： 消極的反抗
時間類別	發行日期：大正14年12月06日 (1925-12-06)
報導類型	報導
內容描述	<p>小 言 消極的反抗</p> <p>香煙漲價了、國民又不得忍氣吞聲地、或者不知不覺地多納政府的間接稅。政府的要錢方法、也算巧妙了。何者？政府由着香煙的加價、能够容容易易地攫到一大注款項、而又不受國民的反對、就是有一些國民覺到而出而反對、但也奈何他不得。可是這裡有一個最善的方法、就是消極的反抗。聞最近因香煙加價、臺灣各地遂頗有禁煙會之組織、這樣一來、不但這次所加之價不用給、並且可以省儉那些無用的消費。這就是對於這次的香煙加價的消極的反抗。</p>
刊別	週刊
報刊名稱	臺灣民報

圖片





小組探究時間

這則新聞.....

標題是什麼？

發布日期是什麼時候？

想要傳達什麼觀念？

大正14年12月06日 (1925-12-06) 日本殖民統治中期

消極的反抗

香煙漲價了，國民又不得忍氣吞聲地，或者不知不覺地多那政府的間接稅。政府的要錢方法，也算巧妙了。何者？政府由著香煙的加價，能夠容容易易地掘到一大注款項，而又不受國民的反對，就是有一些國民覺到而出而反對，但也無奈何他不得。可是這裡有一個最善的方法，就是消極的反抗。聞最近因香煙加價，台灣各地遂頻有禁煙會之組織，這樣一來，不但這次所加之價不用給，並且可以省減那些無用的消費。這就是對於這次的香煙加價的消極的反抗。

這則新聞.....

發布日期是什麼時候？

標題是什麼？



想要傳達什麼觀念？

結論

物價上漲壓力大

缺乏直接表達不滿的管道

民眾尋找另類反抗方式

個人意識與群體行動

第二章課程目標

1. 能操作並運用「樂為世界人」網站，查找臺灣文化協會相關資料。
2. 能說明臺灣文化協會成立的背景與時代意義。
3. 能舉出一位文化協會的重要人物，並說明其貢獻與理念。

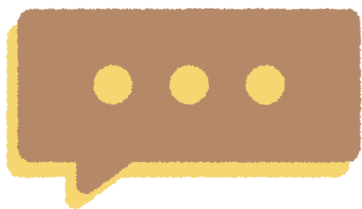


你知道臺灣第一份由臺灣人主導的報紙是哪一份嗎?





這是由誰創立的？
為什麼要創立這份報紙？



答案

《臺灣民報》是由蔣渭水和林獻堂等人，在臺灣文化協會的推動下於1923年創立的。



1. 傳播新知與啟蒙民眾

當時臺灣仍在日本殖民統治之下，多數民眾教育程度不高，缺乏現代知識與民族意識。臺灣文化協會希望透過報紙這個媒介，傳播民主、自由、科學等現代思想，提升臺灣人的知識水平與公民意識。



2. 對抗殖民統治的壓迫

日本政府對臺灣實施高壓統治，新聞自由受限。文化協會透過發行《臺灣民報》，成為言論抗爭的工具，揭露社會問題，批判不公政策，強化臺灣人的民族認同。



3. 團結社會菁英與知識分子

報紙成為思想交流的平台，聚集了許多具有改革理想的知識分子（如蔣渭水、林獻堂等），透過筆戰與論述，形成一股社會改革的力量，也為未來的民主運動奠定基礎。



4. 推動臺灣議會設置運動

《臺灣民報》也用來宣傳文化協會發起的「臺灣議會設置請願運動」，希望爭取臺灣人有參政的權利。報紙的報導與論述是推動請願運動的重要工具。



樂為世界人

讓我們來深入
了解臺灣文化
協會



文協人物介紹

看一看，文化協會的成員有哪些？
他們有什麼理念？做了甚麼貢獻？



發下學習單

換你找一找，
請根據圖片與文字的線索，
想一想，這些人物是誰呢？



結論

文化協會的三大核心理念是...

1. **啟蒙民智** - 提升民眾的教育與知識水平。
2. **提倡民主與自由** - 主張臺灣人應該擁有言論自由、參政權與平等權利。
3. **發展臺灣文化** - 強調臺灣人應有自己的文化認同與歷史定位。



第三章課程目標

1. 認識臺灣文化協會的成立背景、重要人物與三大核心理念。
2. 能閱讀資料，了解文化協會如何透過各種方式爭取人民權益。
3. 理解文化協會成員不畏壓迫、勇敢爭取民主自由的精神。



如果你可以回到過去，你會想對100年前的臺灣人說什麼？

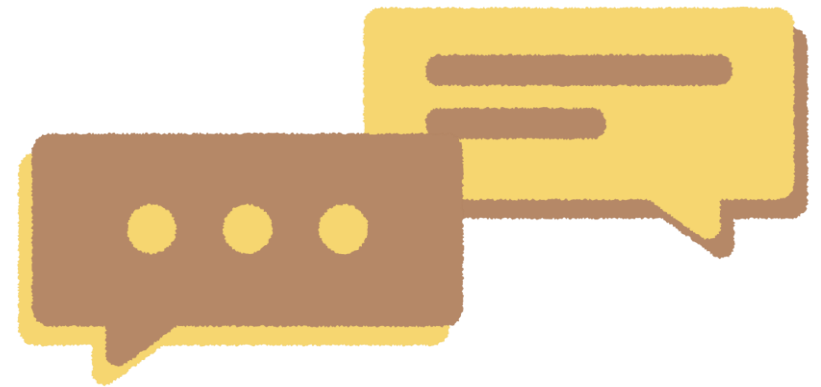


現在的衡陽路，日治時期名為榮町通，清代街名則為西門街。

([Source: 經典雜誌](#))

歷史背景

1. 總督府對臺灣人民高壓統治。
2. 日治時期初期，人民缺乏言論自由與政治參與機會。



如何表達

日治時期人民如何表達對總督府的不滿？

歌仔戲、廟會、演講、出版刊物



文化協會

1. 成立時間：1921年10月17日
2. 地點：大稻埕
3. 創辦人：蔣渭水、林獻堂等人
4. 抵抗日本統治下的壓迫與限制
5. 期望透過文化力量提升臺灣人的民族意識

樂為世界人

讓我們來深入
了解台灣文化
協會

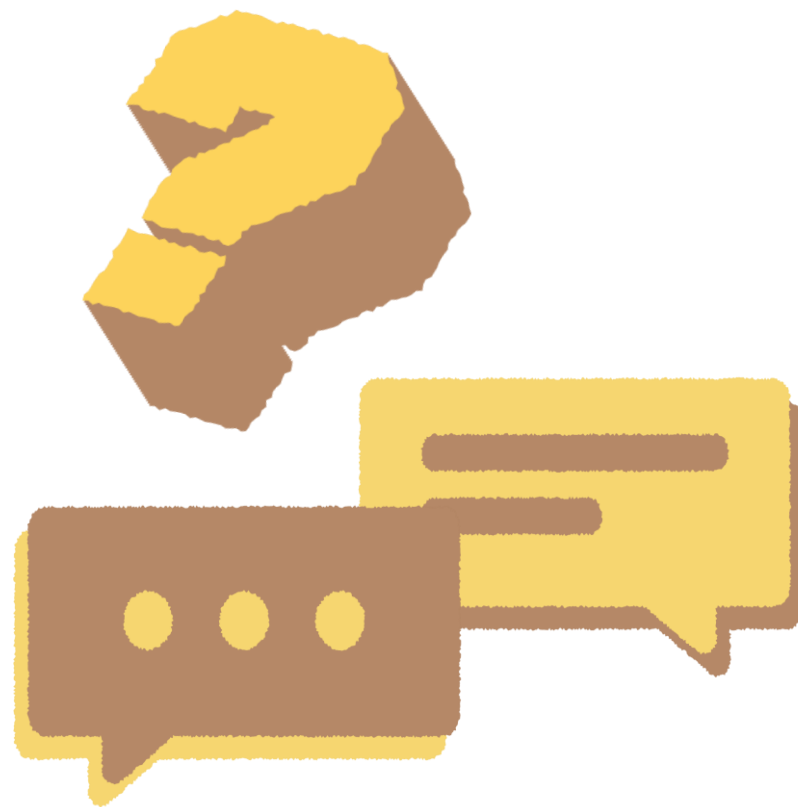


看一看，文化協會的成員為了推廣他們的理念，做了哪些事情？



發下學習單

換你找一找，
自由探索網站，找到線索，
回答問題。



請根據你對日治時代歷史的了解，說明你
偏好該抗爭方式的原因

「武裝抗日」

理由：因為那時候日本人用武力欺負臺灣人，如果我們不反抗，他們就會一直欺壓我們。我覺得要勇敢站出來保護自己的家園。

「臺灣文化協會的文化抗爭」

理由：文化協會用教育、演講、辦報紙的方法，讓更多人覺醒，這樣不會流血，也可以長久地改變社會，比較安全有效。

「其他：和平請願與國際發聲」

理由：如果能透過請願或讓其他國家知道臺灣人的困難，就可能獲得更多幫助，而且也可以避免傷害更多人。

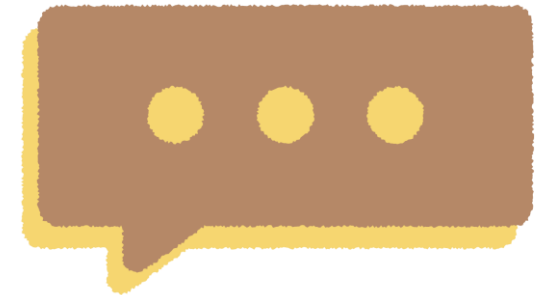
結論

團結就是力量

1. 文化協會凝聚知識分子與大眾
2. 形成共同的民族意識與改革行動

想一想

1. 文化協會的努力與今日民主自由的生活有關聯嗎？
2. 我們應該珍惜現有的民主生活，珍視自己的權利。



延伸任務

了解了臺灣文化協會成員們的努力後，
試著寫一段感謝文化協會的話，並貼
在布告欄。



好資料
不用嗎？

感謝聆聽！
敬祝平安如意！

作者 臺北市銘傳國小 陳彥如老師

