**學習單1：樂為文協人 ~ 自己的紀念日**

在「樂為世界人」的網站中，有提到「自己的紀念日」：當一個「新的紀念日」成立，將某些日子儀式化，闡述其意義的過程，也標誌了一個新政治群體的成形。請閱讀此網頁<https://tca100.nmth.gov.tw/unit4-5>，並回答以下問題：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. 文協的紀念日  |  |  | | --- | --- | | 臺灣文化協會成立於哪一年的幾月幾日？ | 1921年10月17日 | | 這天後來被國家訂定為哪個紀念日？ | 臺灣文化日 | | 將這個日子訂為此紀念日的歷史意義為何？ | | | 它象徵臺灣人民對文化自主與民族意識的追求，並紀念臺灣文化協會在推動臺灣現代文化啟蒙與社會改革中的貢獻。 | | |
| 1. 閱讀「自己的紀念日」網頁後，請填上紀念日的正確日期，並將其歷史意義連到正確紀念日。  |  | | --- | | 歷史意義 | | 女權與婚姻問題，在文協發展開始已受到廣泛討論。 | | 反思殖民統治的開始，喚起民族意識，強調追求民族自決。 | | 紀念1923年發生的治警事件，強調言論自由與反抗壓迫的重要 | | 強調勞工權益與勞動階級的社會地位，推動工人運動與社會改革。 | | 鼓勵青年參與社會運動，提升青年在社會改革與文化啟蒙中的角色。 |  |  |  | | --- | --- | | 日期 | 紀念日名稱 | | 3月8日 | 國際婦女節 | | 5月1日 | 勞動節 | | 6月17日 | 始政「恥」  紀念日 | | 9月1日 | 國際青年日 | | 12月16日 | 治警紀念日 | |
| 1. 在上述文協推動的紀念日中，有哪一個紀念日是你覺得最特別──也就是你本來不知道或沒注意過的、但會讓你覺得這個紀念日也很適合現代人加以紀念？請在下表中說說你的想法。  |  |  | | --- | --- | | 我覺得文協推動最特別的紀念日是： | (自由選擇) | | 我覺得特別的理由： | (根據選擇的紀念日自由發揮) | |

1. 國家紀念日可以是「政治性」的，比如：為了紀念湯德章律師，臺南市政府
2. 訂定3月13日為「正義與勇氣紀念日」；也可以有很多不同面向的紀念日，比如：日本就有「山之日」、「海之日」…如果你有機會可以制定紀念日，你會想訂定哪一種紀念日呢？請在下表中回答，並說明你的理由：

|  |  |
| --- | --- |
| 我想制訂的紀念日名稱是： | (自由發揮) |
| 該紀念日的日期： | 月 日 |
| 為什麼要訂這一天呢？我覺得這個紀念日特別的理由：    手繪區： | |

**學習單2：樂為文協人~熱血青年**

|  |
| --- |
| 學生青年往往充滿了熱血活力，除了在校學習之外，也能透過行動改變社會，就像日治時期參與文化協會的青年學生一樣，他們為現代的臺灣社會帶來了養份，請掃描右方QR Code到「樂為世界人」網站中「文協人物介紹」單元，仔細閱讀該網站對叛逆青年的介紹，然後回答下面問題： |
| 1. 文協成立時的一千多名會員中，大約有多少比例的學生？ 2. 學生很少參與 (B)大約4分之1 (C)大約2分之1 (D)將近8成。   答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  其中又以哪個學校的學生最多？答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. 閱讀「文協人物介紹」網頁後，請將其中的「叛逆青年」整理成下列表格。「樂為世界人」用「叛逆青年」來形容三位文協相關的人物，請仔細閱讀這三位人物的簡介，請參考下面範例，把剩下兩位的「叛逆」事蹟整理到下表，並且思考他們對當時社會有什麼影響？  |  |  |  | | --- | --- | --- | | 人物姓名 | 叛逆的事蹟 | 他們對社會的影響 | | 陳植棋 | 率領學潮 | 作品先後兩度入選日本的帝國美展，也在臺展中大放異彩，讓當時臺灣的藝術創作受到大家的關注。 | | 王敏川 |  |  | | 簡吉 |  |  | |
| 1. 當面臨人生的重要選擇，人們往往有所遲疑，因為選擇除了代表有所收穫之外，往往也必須付出代價，例如這三位青年的叛逆行為雖然能對社會有所影響，但他們自己也必須付出一些代價。在這三人中，你覺得哪一個人付出的代價太大了，不值得他做這樣的犧牲？  |  |  |  | | --- | --- | --- | | 你覺得誰的犧牲太大？(請勾選) | | □陳植棋 □王敏川 □簡吉 | | 他犧牲了什麼？ |  | | | 你認為這位青年為何付出如此大的犧牲，卻還願意付諸行動呢？你認同嗎？ | | | |  | | | |

學生青年往往充滿了熱血活力，除了在校學習之外，也能透過行動改變社會，就像日治時期參與文化協會的青年學生一樣，他們為現代的臺灣社會帶來了養份，請閱讀網頁<https://tca100.nmth.gov.tw/person-intro-all>，並回答下列問題：

|  |
| --- |
| **問題** |
| 1. 文協成立時的一千多名會員中，大約有多少比例的學生？ 2. 學生很少參與 3. 大約4分之1 4. 大約2分之1 5. 將近8成。   解答：B  其中又以哪個學校的學生最多？解答：臺北師範學校 |
| 1. 閱讀「文協人物介紹」網頁後，請將其中的「叛逆青年」整理成下列表格。  |  |  |  | | --- | --- | --- | | 人物姓名 | 最高學歷 | 特殊事蹟 | | 陳植棋 | 東京美術學校 | 1. 臺北師範學校畢業前，因率領學潮遭退學 2. 任臺灣本土美術家團體「赤島社」負責人 3. 作品先後兩度入選帝國美展，也在臺展中大放異彩。 | | 王敏川 | 早稻田大學 | 1. 大力支持工農運動與臺灣共產黨，後遭長期關押。 2. 臺灣文化協會末代委員長 | | 簡吉 | 臺南師範學校 | 1. 組織鳳山農民組合，發展全國性農民運動組織。 2. 支持臺灣共產黨，開設社會會科學研究會、赤色救援會，在民間串聯農民抵抗，而屢番被捕。 3. 戰後228事件簡吉參與左派民軍組織，遭到槍決。 |  1. 當時這些青年學生似乎傾向支持哪個政黨？   (A) 臺灣共產黨  (B) 民主進步黨  (C) 中國國民黨  (D) 中國民主黨  解答：A   1. 你覺得他們為什麼傾向支持此政黨呢，請簡單說明理由？   解答：  他們大都站在社會底層群眾的立場來思考問題，積極參與農工運動，與共產黨的立場比較一致。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. 當面臨人生的重要選擇，人們往往有所遲疑，因為選擇除了代表有所收穫之外，往往也必須付出代價，比如是否要參與文協。關於上述3位學生青年，參與社會運動讓他們有何收穫？又付出了什麼代價？   如果你是他，你也會這樣做選擇嗎？為什麼？   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 人物姓名 | 收穫 | 付出代價 | 如果你是他，你願意投入社會運動嗎？  為什麼？ | | 陳植棋 | 1、透過參與學潮展現了反抗精神，成為學生運動中的代表人物。  2、作為「赤島社」負責人，推動臺灣本土美術，為本土藝術界貢獻卓越成果。  3、作品入選帝國美展及台展，獲得藝術成就與認可，為臺灣美術史留下重要篇章。 | 1、因帶領學潮遭臺北師範學校退學，失去了完成學業的機會。  2、長期處於社會壓力下，在藝術創作與社會運動間可能面臨選擇與妥協的困境。 | 我願意。  原因是，陳植棋的行動體現了文化與社會改革的重要，藝術不僅是創作，更是表達社會現狀的工具。即使需要付出個人代價，參與社會運動能讓更多人看到問題，這樣的影響力是值得的。而陳植棋的選擇不僅提升了臺灣藝術的地位，也為後人提供了啟發，這是比個人學業或短期利益更有價值的事 | | 王敏川 | 1、長期編輯臺灣青年、臺灣民報編輯主力，論述擲地有聲，頗有聲望。  2、大力支持工農運動及臺灣共產黨，積極參與社會運動，對臺灣勞工與農民的權益發聲，對推動臺灣的社會改革有重要貢獻。  3、成為臺灣文化協會的末代委員長，承擔起領導責任，在文化運動中發揮了領導作用。 | 1、長期遭受當局打壓與監禁，忍受身心上的巨大痛苦，甚至失去自由。  2、因支持共產主義理念及反殖民思想，面臨社會的排斥與嚴重迫害，背負了巨大的政治風險。 | 我願意。  王敏川的選擇讓我感受到他對社會改革的堅定信念。雖然會付出自由與安全的代價，但他在推動社會改變與勞工農民的權益中發揮了深遠的影響。臺灣的社會運動需要勇於犧牲的領袖，通過這樣的投入，能夠為更多人爭取自由與公平。 | | 簡吉 | 1、組織鳳山農民組合，發展全國性農民運動組織，成為臺灣農民運動的重要人物。  2、支持臺灣共產黨，開設社會科學研究會、赤色救援會，在民間串聯農民抵抗，促進民間的社會意識與自我組織能力。 | 1、長期被捕與迫害，面臨極大的身心摧殘，無法享受正常的社會生活。  2、參與228事件，最終因政治立場被槍決，付出了生命的代價。 | 我不願意。  簡吉的經歷讓我感受到投身社會運動的代價過於高昂。雖然社會運動能帶來某些程度的改變，但若無法確保運動的成果，或是在短期內無法保護自己與家人的安全，投入如此高風險的行動並非明智之舉。畢竟，生命只有一次，無法回頭。相較於付出生命的代價，我會選擇其他較為安全與可持續的方式來推動改變 | |

**學習單3：樂為文協人~廟埕拼文化**

臺灣文化協會成立的主要目的是提升臺灣人的文化水平、喚醒民族意識。當時臺灣處於日本殖民統治下，文協舉辦許多文化活動來促進臺灣人民對於現代思想、民主自由和民族自覺的理解，促使人民參與社會改革，進而爭取更多的政治與文化權利。請閱讀網頁：https://tca100.nmth.gov.tw/enter，並回答下列問題：

|  |
| --- |
| **問題** |
| 1. 下列哪些是文化協會曾推廣的活動，請在□中勾選？(複選)   □V 時鐘塔  □V 世界語  □V 讀報社  □V 戲劇電影  □V 社會歌謠  □V 文化講演會  □ youtube |
| 1. 在識字率不高的情況下，文化講演會是傳達資訊的主要活動，當時以\_ 臺北、臺中、臺南三座城市為中心，派出辯士（演講者）四處巡迴，傳達理念。其中，我們發現西元1923-1927年，台南總共辦過幾場演講會？   □ 228場  □V 229場  □ 248場  □ 334場 |
| 1. 西元1926年起，文協決定採取新的方式：活動寫真(電影)，來傳達理念，下列哪些會是當時播放的影片？(複選)   □ 《星際大戰》  □V《紅的十字架》  □V《北方的南奴克》  □V《北極動物之生態》  □V《丹麥之合作事業》  □V《丹麥之農耕情況》  □ 《我與鬼成為家人的那件事》 |
| 1. 從播放的影片判斷，當時文協所重視的議題最可能是？   □ 宗教信仰  □V 世界新知  □ 傳統思想  □ 太空科技 |
| 1. 「文化講演會」與「活動寫真」兩種方式各有優缺點，請整理底下表格。如果你是文協幹部，你會比較傾向採取哪種方式來宣揚理念呢？解答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   請說明理由？  解答：  A解：  活動寫真：雖然活動寫真需要較高的設備與解說成本，但其高效的傳播效果足以抵消這些缺點。透過結合辯士的解說，還能彌補互動不足的問題，進一步強化理念的傳遞。  B解：  文化講演會：雖然講演會可能顯得單調，但文協的主要對象之一是不識字的民眾，講演會不需要閱讀能力，只要聆聽就能理解內容，能夠更直接地觸及基層群眾。面對基層民眾或剛開始文化啟蒙的群體，講演會是一種更為低成本而有效的方式來傳遞文協的理念。   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | 優點 | 缺點 | | 文化演講會 | 互動直接  不識字也能聽懂 | 單調沉悶 | | 活動寫真 | 視覺衝擊大  趣味性高  議題多元 | 設備要求高  需要辯士解說影片 | |