教案名稱 ：**樂為世界人—文化協會在臺灣**

|  |
| --- |
| 教案簡介 |
| 《樂為世界人—文化協會在臺灣》教案以「紀念日—人物—事件」三線並進，帶領學生思考在殖民處境下，非武裝的文化啟蒙如何形塑公共意識並推動社會改變？  本教案適用對象為國中八年級歷史科，預計2節課。課程運用臺史博「樂為世界人」網站為主，輔以「國家文化記憶庫2.0」圖像檢索，透過三份學習單，引導學生比較林獻堂與蔣渭水、辨識文協活動與受眾、評估宣傳策略與其社會影響。期待能藉此讓學生練習如何有效查找並比對數位史料，重構文化啟蒙與政治社會運動的脈絡，並提出具證據的歷史解釋，進而以創意任務的方式展現公民關懷與歷史思辨。 |

1. **教案與學習單使用說明**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | 社會領域／歷史科 | | | **設計者** | | 台南市立永康國中 陳威廷 | |
| **教學單元** | 樂為世界人—文化協會在臺灣 | | | **教科書版本** | | 康軒第二冊 | |
| **適用年級** | 八年級 | | **教學節數** | | | 2節 | |
| **設計理念** | 從「紀念日」、「人物」、「事件」三個歷史面向；「擷取訊息」、「分析推論」、「反思評鑑」三個提問層次，運用台史博數位資源「樂為世界人」網站，引導學生成為關心社會文化的世界人。 | | | | | | |
| **社會領域**  **核心素養**  **具體內涵** | 社-J-A2  覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。  社-J-C1  培養道德思辨與實踐能力、尊重人權的態度… | | | | | | |
| **學習重點** | **學習表現** | 社1b-IV-2 運用歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋。  社2c-Ⅳ-2 珍視重要的公民價值，並願意付諸行動。 | | | | | |
| **學習內容** | 歷Eb-IV-1 文化啟蒙運動  歷G-IV-1 地方史探究（二） | | | | | |
| **議題融入** | **學習主題** | 人權教育 | | | | | |
| **實質內涵** |  | | | | | |
| **教學設備** | PPT、平板、電子白板、康軒版教科書。 | | | | | | |
| **學習目標與評量目標** | | | | | | | |
| 一、認知   1. 認識「樂為世界人」網站。 2. 透過「擷取訊息」、「分析推論」、「反思評鑑」三個提問層次的說明，瞭解問題意識如何展開。 3. 瞭解日治時期的政治社會運動與文協倡導的紀念日、重要人物與活動。   二、情意  （一）培養尊重人權的態度。  （二）培養孩子對公共事務的關心。  （三）珍視重要的公民價值並尊重他人的選擇。  三、技能  (一)使用臺史博數位學習資源查找資料。  (二)運用生成式AI工具「Napkin」,將文字轉化為「脈絡理解圖」。 | | | | | | | |
| **徵引文獻或參考書目** | | | | | | | |
| 1. 國立臺灣歷史博物館數位資源：    1. 樂為世界人： <https://tca100.nmth.gov.tw/>    2. 國家文化記憶庫 2.0：<https://curation.culture.tw/> 2. 參考書目：    1. 國立臺灣文學館策劃《文協一百點》，蔚藍文化出版，2021年10月。    2. 陳佩英《探究策略55中學篇》，臺灣師大出版社，2020年10月。 | | | | | | | |
| **學習活動內容及實施方式** | | | | | **時間安排** | | **教師指導與評量執行** |
| **【第一節課開始】**  一、準備階段  （一）動機提問：  今年以來，你是否到過美術館、博物館、藝文中心等文化場域？你知道什麼時候最適合去這些地方嗎？  （二）說明課程：  第一節課，講授康軒版教科書：「文化啟蒙與政治社會運動」。第二節課，介紹臺灣歷史博物館數位資源「樂為世界人」網站，並完成課程任務。 | | | | | 5分鐘 | | 【教師指導語】  10/17日最適合去文化場域，因為當天通常入館免費，又有各式特別活動，因為這天是「臺灣文化日」 |
| 二、發展階段  （一）日治時期的抗日運動可以歸納為「余清芳、莫那魯道為例的武裝抗日」與「林獻堂、蔣渭水為例的非武裝抗日」，你比較認同哪一種作法呢？  （二）文化啟蒙與政治社會運動   1. 文協&議會設置請願運動&臺灣民眾黨&地方自治聯盟的推動者、重要內容與影響？ 2. 在識字率低落的百年前，文協可以採取怎樣的方式來啟迪民智？ 3. 林獻堂與蔣渭水有何共同點、又有什麼不同的地方？ 4. 日治時期臺灣的文化啟蒙與政治社會運動的發展脈絡為何？   （三）介紹臺灣歷史博物館數位資源「樂為世界人」與「國家文化記憶庫 2.0」網站  **----------【第一節課結束】----------**  **----------【第二節課開始】----------**   1. 說明什麼是「提問三層次」   第一層次：擷取訊息  第二層次：推論分析  第三層次：反思評鑑   1. 自己的紀念日   同學們會過生日嗎？或者是特別的紀念日？你覺得有哪些日子特別值得紀念呢？政治社會運動更是如此，儀式感使得理念得以傳達。   1. 熱血青年   日治時期許多青年學子積極參與文協的活動，這個選擇可能會帶來麻煩的代價，但是為了建立更美好的臺灣社會，他們還是義無反顧勇往直前。你們也是學生，也會做出一樣的選擇嗎？   1. 廟埕拼文化   為了促成臺灣人民的自覺、喚起民族意識、提升文化，文協在日治時期舉辦了各式活動。你知道有哪些類型的活動嗎？甚至還出現了現代化的電影播放，到底百年前的文協都播放怎樣的影片呢？如果你也有想傳達的理念，會透過什麼方式來發揮影響力呢？   1. 總結   「提問三層次」可以啟發同學的思考，透過擷取訊息、推論分析及反思評鑑，幫助大家由表層理解逐漸深化，進一步發展批判思維與個人見解。從文協紀念日的例子，我們理解了儀式感如何加強理念的傳播；再透過日治時期青年學子參與文協活動的勇氣，我們反思了價值觀與行動選擇。此外，文協透過講演會、電影等多樣形式推動文化自覺，也啟發了我們如何設計現代活動，傳遞自己的理念與影響力！  **----------【第二節課結束】----------** | | | | | 5分鐘  30分鐘  5分鐘  4分鐘  12分鐘  15分鐘  10分鐘  4分鐘 | | 【學習評量】  運用「表態光譜」Spectrum Statements的提問設計，引發學生對「非武裝」政治社會運動的看法。  【學習評量】  運用「維恩圖」比較林獻堂與蔣渭水的異同。  【學習評量】  運用「Napkin」生成「脈絡理解圖」，呈現文化啟蒙與政治社會運動的發展脈絡。  【教師指導語】  請同學回家先瀏覽「樂為世界人」網站  【教師指導語】  可以進行小組討論，也可以不分組。務必鼓勵學生分享答案，教師及時給予反饋，引導更深入的思考。  【教師指導語】  請同學使用平板瀏覽「樂為世界人」網站  並完成學習單1。  【學習評量】  學習單1：樂為文協人 ~ 自己的紀念日  關於第4題：老師可以舉ppt中「動漫創作日」的例子來說明，建議當成回家作業，讓孩子有充裕時間蒐集資料，進入深層思考。  【教師指導語】  請同學使用平板瀏覽「樂為世界人」網站  並完成學習單2。  【學習評量】  學習單2：樂為文協人 ~ 熱血青年。  關於第3題：可以讓學生進一步思考，「如果你是日治時期的青年學子，是否願意參與社會運動？」  【學習評量】  學習單3：樂為文協人 ~ 廟埕拼文化。關於第3題：可以跟學生說明語言名稱的爭議，比如有人認為臺語不等於閩南語；國語不等於北京話。  【教師指導語】  你也有想做的事嗎？不要小看自己學生的身份，只要有心就能讓我們的社會變得更好。 |