

姓名	簡介	展覽網站中的標註	展覽中該人物的名言
連溫卿 1894-1957	公學校畢業後自習語文與社會科學理論，早期主要關心世界語運動，1923年籌組社會問題研究會、臺北青年會，是文協左傾的關鍵人物。 在主持文協期間，以青年、工會組織最為活絡，力推全島罷工、總工會成立，並與農民組合密切合作，辦演講會與警察周旋。1929年後退出社運圈。1955年編撰日治社運始末，1988年出版為《臺灣政治運動史》。	# 文協人物 # 左派與右派 # 世界語	這時候世界語的宣傳有一瀉千里之勢、而加速度普及於環球、可以說是那狹小的國家觀念的反動、和『民族自決』互相響應的結果。 連溫卿，〈怎麼是世界語主義？〉 《臺灣民報》1926年
蔡培火 1889-1983	北港出生長居臺南，原徐公學校教師，1914年加入臺灣同化會，遭解散後離職，前往日本留學。1920年擔任《臺灣青年》編輯兼發行人，發表「臺灣是臺灣人的臺灣」言論，成為當時重要倡議，後更主導發行《臺灣民報》。 1923年起任文化協會專務理事，總部也因此設於臺南，發起以電影巡迴放映、推廣新知的宣傳方式，受到各地歡迎，更著力推廣臺語白話字（教會羅馬字）。治警事件入獄期間創作〈臺灣自治歌〉，後編唱不少社運歌曲，有〈咱臺灣〉等歌曲傳世。	# 文協人物 # 臺灣人的臺灣 # 演劇與電影 # 社會歌謠	臺灣是帝國的臺灣，同時是我們臺灣人的臺灣 蔡培火，〈我島と我等〉《臺灣青年》1921年
謝文達 1901-1983	謝文達1919年臺中中學校畢業後，赴日本就讀伊藤飛行機研究所，以優異成績畢業，成為臺灣第一位飛行員。 1923年第二次臺灣議會設置請願運動，謝文達駕駛「臺北號」在東京上空散發上萬張空飄傳單，上書「臺灣人呻吟在暴戾政治之下久矣！」、「給臺灣人議會吧！」等文字。這件事遭到總督府嚴厲批判，逼使謝文達離臺，而後遷居中國。	# 文協人物 # 鳥瞰世界	我們所遭受到的各種困境，是上帝為使我們成長而給予的試煉機會，需以正面思考來積極衝刺才行。 謝文達，〈飛機的和平使命及其文化所帶來的影響〉《臺灣文化協會會報》第4號 1922年
林獻堂 1881-1956	霧峰林家頂厝的大家長，長年爭取臺灣人在日本統治下的平等待遇，1921年起領導長達15年的「臺灣議會設置請願運動」，臺灣文化協會成立時被公推為最高代表「總理」，是初創期的實質領袖。 林獻堂出錢出力，亦將宅邸霧峰林宅出借為也文協最大規模講習營隊「夏季學校」地點，文協理事會也曾在霧峰林宅舉辦，並長期出任《臺灣民報》社長。	# 文協人物 # 文協向前衝 # 臺灣人的臺灣 # 左派與右派 # 政治結社的走向	在獨立自主中鞏固團結，此事當不可或忘，以相互扶助之精神指導我們同胞。 林獻堂（在第三回夏季學校開學茶會）〈臺灣人青年應走的路〉1923年。
林幼春 1880-1939	林幼春出身霧峰林家，漢詩文長才，與蔡惠如等櫟社同仁在1918年創立臺灣文社。 1921年參加臺灣文化協會，擔任協理，後在臺灣議會期成同盟會相當活躍，治警事件遭判刑3個月，留下闡述近代民主思潮的近體詩。出獄後，林幼春辭退官職，1927年曾任臺灣民眾黨顧問，而後隱居霧峰，先後贊助過張深切、楊逢創辦的新文藝期刊。	# 鄉紳儒士 # 臺灣人的臺灣	繫久懸知景物非，強揩病眼弔斜暉。九旬化碧將為厲，舉國招魂未忍飛。歷劫尚當甘墜落，幾生修得到芳菲？因風寄謝枝頭鳥，極口催歸何處歸？ 林幼春，〈獄中感春賦落花詩以自遣〉1925年
蔡惠如	蔡惠如是清水巨商，1914年參與過林獻堂成立的同化會，1918年與霧峰林家的林獻堂、	# 鄉紳儒士	吾同胞當自覺居何地位，而當有

姓名	簡介	展覽網站中的標註	展覽中該人物的名言
1881-1929	林幼春成立臺灣文社，發行以古典漢詩為主的《臺灣文藝叢誌》，為開創性的漢文雜誌。 蔡惠如鼓吹旅日留學生成立啟發會、應聲會，1920年成立新民會。他也是《臺灣青年》雜誌創辦的重要金主。治警事件時遭判刑3個月，有大批民眾送行，獄中詩詞作品傳世。	# 臺灣人的臺灣 # 言論機關	所努力，不論政治經濟其他種種方面，視有當改革者當不憚改革之。 蔡惠如，〈新竹盛開文化講演會〉 《臺灣民報》1925年
杜香國 1894-1946	杜香國出身德望家族，經營帽蓆、證券、紙業，與其父杜清熱心投入文協、民眾黨地方組織。從杜香國、杜清父子與文協成員們的信件往來，可以窺見當時文協活動的狀況，是研究文協的重要資料。	# 鄉紳儒士 # 臺灣人的臺灣 # 交誼機關 # 風俗改良	
陳懷澄 1877-1940	陳懷澄家族在鹿港具名望，為地方領導階層，與日人關係也頗為友好，成為地方制度改正後的首任鹿港街長。任內對地方建設付出極大心力，建樹頗多。 雖為官方任命街長，無法直接參與文協活動，陳懷澄仍持續關心文協發展。文協幾度在鹿港文廟舉行文化演講，彰化郡役所警察知情後，均向陳懷澄施壓，後仍在他的支持下順利舉辦，可說是文協在鹿港活動的最大後盾。	# 鄉紳儒士 # 文化講演會	灌園（林獻堂）在京寄示議會請願書 《陳懷澄先生日記》中紀錄林獻堂送出議會請願書，1921年
陳澄波 1895-1947	在校時受教於石川欽一郎，後任公學校教師，近三十歲時考入東京美術學校，1927年以〈嘉義街外〉入選帝國美展，一舉成名。在校期間串連臺灣美術人才，關心議會請願運動，發表臺灣各地寫生作品。畢業後赴上海任教，1933年返臺參加「臺陽美術協會」。戰後積極參與社會事務，當選嘉義市參議員，228事件任「和平使」協助調停，卻遭逮捕、槍決。	# 鄉紳儒士 # 臺灣人的臺灣 # 時鐘塔	作為一個藝術家，必須擴大生活領域，更需寬容關懷事物。 陳澄波，〈藝術觀〉1921年
蘇壁輝 1884-1937	1884年生，艋舺人，以農產品國際貿易起家，是臺灣世界語主要推動者之一，1919年與連溫卿等人組織「臺灣世界語學會」，曾任《綠蔭》雜誌編輯、發行人，設立「世界語商業仲介所」。有時以筆名「S生」，發表與世界語推廣有關文章。 1921年蘇壁輝參與文化協會發起，擔任理事，也參與議會設置運動甚深，1923年治警事件曾被捕羈押。1927年捐獻龍山寺時鐘塔。1934年蘇壁輝遷居中國廈門，1937年中日開戰，被懷疑是日本間諜，與長子同遭中國政府軍隊槍決。	# 鄉紳儒士 # 世界語 # 時鐘塔	TEMPO ESTAS MONO 時間厲行 蘇壁輝、蘇齊熙、蘇哲修、蘇壁琮，時鐘塔上石碑文
楊肇嘉 1892-1976	清水人，因家境寬裕頗富聲望，1920年起擔任清水街長職務，受蔡惠如影響投入政治運動，1926年赴東京早稻田大學，結交政界廣植人脈。1930年楊肇嘉回臺主持臺灣地方自治聯盟，主持臺灣新民報業務，在1935年的首度地方選舉、1939年反對總督府米穀統制政策等，是臺灣政治運動的核心人物，他長期贊助藝術文化，在藝文圈也特別具有影響力。	# 鄉紳儒士 # 政治結社的走向 # 文化講演會 # 言論機關	總講臺灣的進步、臺灣的幸福、不是別人做乎咱、大家著抱開拓者的精神、愛有冒險進取的氣概、有愛有團結協力的觀念、大家盡力出來奮鬥、造成大家的幸福、是我最大的希望。 摘自〈我的希望〉
王敏川	彰化人，早期任教於彰化公學校，後入早稻田大學接觸社會主義，長期編輯臺灣青年、臺灣民報編輯主力，論述擲地有聲，頗有聲望。1926年底推動文協左傾，發行大眾時	# 叛逆青年	此地同來數十人。俱懷才略策維新。

姓名	簡介	展覽網站中的標註	展覽中該人物的名言
1889-1942	報，屢遭羈押、入獄，1931年於第四次代表大會中被選為中央委員長兼財務部長，大力支持工農運動與臺灣共產黨，後遭長期關押文協結束運作，是為臺灣文化協會末代委員長。	# 左派與右派 # 言論機關	相逢轉恨無言說。只把頭顱暗點頻。 自料樊籠不易開。讀書靜坐屏疑猜。 摘自〈獄中雜詠〉
陳植棋 1906-1931	在校時受教於石川欽一郎，展露美術才能。臺北師範學校畢業前，因率領學潮遭退學，之後考進東京美術學校，參與「文運革新會」，是倡言「破壞成為奴隸養成所的學校」、「破壞壓迫者的經濟建設」的政治組織。 1928年起作品先後兩度入選帝國美展，也在臺展中大放異彩，任臺灣本土美術家團體「赤島社」負責人。1930年赴日參加帝展時病倒，過世時僅25歲。	# 叛逆青年 # 左派與右派	如果生命是細而長的話，我寧願短而亮，我嚮往迸發的生命力。 陳植棋
簡吉 1903-1951	生於高雄鳳山，原為鳳山公學校教師，因有感於學童困苦辭去教職投入社會運動，1925年組織鳳山農民組合，發展全國性農民運動組織。1928年開始支持臺灣共產黨，開設社會科學研究會、赤色救援會，在民間串聯農民抵抗，而屢番被捕。戰後228事件簡吉參與左派民軍組織，1950年被捕隔年遭到槍決。	# 叛逆青年 # 為農工大眾主張 # 社會歌謠 # 世界語	情況愈發複雜化，恐怕會遇到更多困難，而我卻無能為力，每思及此就深感於心不安！但請你要更堅強地好好幹下去。 我會冷靜、嚴肅和認真地，並像書中常說的「以我滿腔的熱忱」，從此鐵窗下經常寫信給你們！ 《簡吉獄中日記》，1930年（昭和五年）01/10由獄中寫給仍在各地工作的簡娥的信。
蔣渭水 1891-1931	就讀醫校時期即顯露領導長才，畢業後在大稻埕開設大安醫院，1921年主導文化協會成立，也是臺灣民眾黨、工友總聯盟核心人物。大安醫院同時也是《臺灣民報》發行所，另開設文化書局，推廣先進思潮。其思想活潑新穎，具濃厚漢民族認同，也富有社會主義精神。 蔣渭水在1931年因病逝世，同志們決議舉辦大眾葬，據聞有五千餘人趕來送行。	# 醫者與牧者 # 文協向前衝 # 政治結社的走向 # 社會歌謠 # 風俗改良	同胞須團結，團結真有力！ 蔣渭水，1927年
賴和 1894-1943	臺北總督府醫學校畢業。赴廈門任職時，受到中國新文學運動啟發，1919年返回故鄉彰化開設賴和醫院。文協成立後擔任理事，並投入講演會與《臺灣民報》編輯工作，鼓勵後進以新文學創作。 1927年文協改組後，兼任臨時中央委員與民眾黨幹事，在《臺灣民報》、《臺灣大眾時報》、《南音》發表文藝作品，作品反映底層人民的生存處境，表現強烈的人文關懷。	# 醫者與牧者 # 言論機關	美麗島上經散播了無限種子 自由的花、平等的樹 專待我們熱血來 培養起 賴和，〈代諸同志贈林呈祿先生〉 1924年
韓石泉	出身臺南秀才家庭，1913年考取醫學校，三年級時因抗議校內賣店與舍監無理，曾發動學潮罷買。1922年與黃金火醫師於臺南合開「共和醫院」，1928年另立「韓內科醫	# 醫者與牧者	醫師應具有博愛精神與高尚人格，研修現代必需基本學識，並要深刻

姓名	簡介	展覽網站中的標註	展覽中該人物的名言
1897-1963	院」。醫生事業逐漸發展的同時，積極參與社會活動，文協創立時即為理事，巡迴講習健康衛生，也放下身段參加演劇活動推廣新劇與新觀念。治警事件中曾遭到逮捕羈押，後加入臺灣民眾黨，擔任中央委員，負責臺南支部事務。	# 臺灣人的臺灣 # 演劇與電影	把握醫學有關專門知識和技術，並能適合運用；且其知識和技術，須與世界醫學水準相通，需要不斷獲得進步。 韓石泉，〈醫師十箴〉《六十回憶》2009年
林淇漳 1899-1965	嘉義長春醫院創辦人林淇漳醫生，是文化協會支持者。1916年醫校畢業後，曾隨商船擔任船醫，1925年以醫專學生身分在文協活動中演講「南洋一瞥」，1927年開設長春醫院，後受洗為基督教信徒，戰後參與地方救濟事業。	# 醫者與牧者 # 文化講演會	
李應章 1897-1954	就讀醫學學校時即熱心進步思想，與同學發起全臺性學生組織，促成文協的成立，並擔任理事。畢業返回故鄉二林開設保安醫院，以醫術博得鄉里的敬重，醫務繁多而騎乘機車出診。診療時接觸到遭剝削的窮苦蔗農，與地方文協同仁率領蔗農陳情，爆發警民衝突而被捕。在獄期間家逢變故而沉潛，而後前往中國改名李偉光。	# 醫者與牧者 # 為農工大眾主張 # 左派與右派	我不堪其悲傷、不堪其抑鬱、直跑到講演場上、敘了一番農民的苦狀、訴出幾聲農民的悲哀、給社會的同胞聽聽。 李應章，〈蔗農爭議的回顧〉《臺灣民報》1927年
謝雪紅 1901-1970	貧苦孤女出身，隨夫遊歷神戶、青島，自修日文、漢文，擔任過洋服裁縫機業務，1925年赴上海，輾轉赴莫斯科學習共產主義，1928年為臺灣共產黨創始黨員之一，返臺後開設國際書局繼續革命事業，於1931年再度被捕，遭判刑13年，1940年出獄。戰後於228事件中積極投入，後離臺，在香港成立臺灣民主自治同盟，文化大革命中遭嚴厲批鬥。	# 性別的追尋 # 左派與右派 # 文化基地	「謝，你在1928年回臺後，就經常說，人生應是不斷探求真理的旅行。」 楊克煌，北京，1971
簡娥 1909-2004	就讀高雄高女時，和同學張玉蘭參加農民組合和文協演講，受到感召而後參加讀書會。張玉蘭上臺演講遭學校退學後，簡娥主動退學，積極投入農民運動。1929年212事件，全臺三百處的臺灣農民組合機構遭到警查突擊搜查，簡娥潛伏於桃園一帶發展組織，參加過臺灣共產黨，後被捕入獄。戰後投入家庭沉潛，丈夫曾涉政治案件被捕，1980年代遷居美國。	# 性別的追尋 # 為農工大眾主張 # 左派與右派	我自今以後，決參加農民運動。已經不得以我為生徒看待。 簡娥於離家後寄高女校方之明信片
莊松林 1910-1974	畢業於廈門集美中學，自廈門回臺後，1929年參加「赤嵌勞動青年會」發起的「反對中元普度」運動，並參與創辦左派期刊《赤道報》，屢被查禁，亦被捕多次，兩度違反出版規則，為免於被政府放逐，赴鐵工廠當外務員。之後埋首研究新文學、世界語，並鑽研臺灣民俗文獻，以朱鋒為筆名發表研究成果，戰後受聘為臺南市文獻委員會委員。	# 勞動者的剪影 # 左派與右派 # 言論機關 # 世界語	
王詩琅 1908-1984	公學校畢業，具漢文學養，憑自學廣涉知識，接觸俄國文學，而有「無政府主義」思想，1926年參加無政府主義團體「臺灣黑色青年聯盟」，因組織被認定為非法，前後被捕入獄三次，監禁1年6個月，又涉入「臺灣勞動互助社」被判刑10個月。他主要以文藝作品參與運動，作品有批判寫實主義風格，藉由小說社運分子、罷工工人、銀行小職員、妓女老嫗頭等人物，以自身的經驗和時代結合，反映當時的社會現	# 勞動者的剪影 # 為農工大眾主張	

姓名	簡介	展覽網站中的標註	展覽中該人物的名言
	象，以及當時社會運動受到壓迫的挫敗感。戰後擔任臺北市、臺灣省文獻委員，編撰通誌，蒐集日治社會運動資料，是文協一手史料得以留世的關鍵人物。		
蔡淵騰 1896-1971	1896 年生二林人，家境富有，曾有家產 40 多甲地被日本資本家「源成農場」賤價收購。1925 年擔任蔗農組合理事，代表蔗農向會社爭取權益，二林事件後遭到逮捕，獲判無罪出獄，受約半年的牢獄之災，留下「自思此禍本難逃，為唱民權坐黑牢」詩句。蔡淵騰牢獄之災後仍熱心公益，擔任保正、社會教會委員等地方職務。戰後爭取源成農場中被強制收購的祖產，未能獲准，又遭遇土地改革打擊，曾任首屆二林鎮民代表。	# 勞動者的剪影 # 為農工大眾主張	
盧丙丁 1901-?	曾任公學校教員，後為全力投入文協活動而辭去教職，深入參與講演會、臺南新劇運動，擔任電影辯士尤獲好評，人稱「丙丁仙」。1927 年臺灣民眾黨成立，盧丙丁擔任民眾黨中央常務委員，負責宣傳部，並特別投入勞工運動，屢遭日警拘捕。1932 年之後消失音訊，可能遭警方迫害並強制送入樂生院，後遭遣送廈門。他的妻子林氏好也積極參與社會運動，後為知名歌唱家。	# 勞動者的剪影 # 文化講演會 # 演劇與電影	驚是驚今仔日 頭毛烏烏相見 此後去的 更再相會 敢會白髮的時 咱現時是 抱著心願 各人東走西去 致使咱歡喜的過日 變成乾燥無味 著這世間欠了知己 親像無光的時 惜別惜離 只好合唱 離別的歌詩 盧丙丁，〈離別詩〉

組員	()	()	()
名單	()	()	()

學習單二：文協人物介紹——眾聲喧嘩的臺灣 1920 年代

我們臺灣有自己固有的文化，更要選擇外來文化優良的部分加以調和，以打造成臺灣特種的文化。

並不是盲目模仿，就可獲得高等的文化。必須能創造特種的文化始能發揮臺灣的特性，促進社會的文化向上。執意傾向中國、或傾向日本、或傾向西洋的生活模式，是無益的。而是要擇其最善、有益的部分，加以融合，方可促進社會進步。否則，終歸只陷於混亂的狀態。——（改寫自黃呈聰〈設臺灣特種的文化〉，《臺灣民報》，第 3 卷第 1 號，頁 7。）

參閱「樂為世界人」展覽網站中的側邊欄，你會發現臺灣的 1920 年代在多元思潮的刺激下，是個齊聚眾人之力的時代。點擊線上展覽中「[文協人物介紹](#)」的按鈕，回答以下問題：

【問題一】小組請參看「[文協人物介紹](#)」頁面，挑選出一位在課文中也有出現的人物，把課文對該人物的敘述與網站的介紹拿來比較，完成下表。

你們小組挑選的人物是誰？	
請摘要課文中這位人物的事蹟	
請對照附錄，將上述該人物的網站介紹複製貼上	
請比較課本與網站對該人物的敘述是否相似？ 請在下方勾選你們的觀察結果，並具體說明兩段敘述的異同之處。	
你們的觀察結果： <input type="checkbox"/> 兩者相似 <input type="checkbox"/> 兩者相差甚遠 <input type="checkbox"/> 有同有異 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
兩者的異同之處：	

組員	()	()	()
名單	()	()	()

【問題二】請參看線上展覽中「文協人物介紹」的頁面。策展者使用 #文協人物 #鄉紳儒士 #叛逆青年 #醫者與牧者 #性別的追尋 #勞動者的剪影 六種分類標註，將所有與文協相關的人物分類。請問：在課程教學中，這六類與文協相關的人物，哪幾類是課本很少談到的，為什麼？

你們認為以下哪幾類文協人物是課本很少談到的？(可複選)		
<input type="checkbox"/> #文協人物	<input type="checkbox"/> #鄉紳儒士	<input type="checkbox"/> #
<input type="checkbox"/> #醫者與牧者	<input type="checkbox"/> #性別的追尋	<input type="checkbox"/> #勞動者的剪影
你們認為課本為何會比較少談這幾類人物？		

【問題三】在「樂為世界人」的線上展覽中，標明文化協會的訴求可分做三個領域：普及平民教育、建立臺灣特種文化、擔負起世界變動中的使命。請對照展覽內容中「廟埕拼文化」中介紹當時的活動：文化講演會、演劇與電影、言論機關、社會歌謠、世界語、時鐘塔、文化基地、交誼機關、風俗改良、自己的紀念日這些內容，回答以下的問題：

在「廟埕拼文化」這個展覽項目中，哪一項活動覺你們小組覺得最有興趣？	
請具體說明你們為何對此活動覺得最有興趣	
這項活動符合了哪些文化協會的不同訴求？ (請勾選你認為適合的訴求)	<input type="checkbox"/> 普及平民教育 <input type="checkbox"/> 建立臺灣特種文化 <input type="checkbox"/> 擔負起世界變動中的使命
請摘錄展覽中的句子，具體說明你們是根據展覽中提到哪些介紹判斷此項活動具有這些訴求？	

樂為世界人 __年__班__組
Blessed to be a Global Citizen

組員 名單	()	()	()
	()	()	()

--	--