

學習單1：樂為文協人～自己的紀念日

在「樂為世界人」的網站中，有提到「自己的紀念日」：當一個「新的紀念日」成立，將某些日子儀式化，闡述其意義的過程，也標誌了一個新政治群體的成形。請閱讀此網頁 <https://tcal00.nmth.gov.tw/unit4-5>，並回答以下問題：

1. 文協的紀念日

臺灣文化協會成立於哪一年的幾月幾日？	1921 年 10 月 17 日
這天後來被國家訂定為哪個紀念日？	臺灣文化日
將這個日子訂為此紀念日的歷史意義為何？	
它象徵臺灣人民對文化自主與民族意識的追求，並紀念臺灣文化協會在推動臺灣現代文化啟蒙與社會改革中的貢獻。	

2. 閱讀「自己的紀念日」網頁後，請填上紀念日的正確日期，並將其歷史意義連到正確紀念日。

日期	紀念日名稱	歷史意義
3 月 8 日	國際婦女節	女權與婚姻問題，在文協發展開始已受到廣泛討論。
5 月 1 日	勞動節	反思殖民統治的開始，喚起民族意識，強調追求民族自決。
6 月 17 日	始政「恥」紀念日	紀念 1923 年發生的治警事件，強調言論自由與反抗壓迫的重要
9 月 1 日	國際青年日	強調勞工權益與勞動階級的社會地位，推動工人運動與社會改革。
12 月 16 日	治警紀念日	鼓勵青年參與社會運動，提升青年在社會改革與文化啟蒙中的角色。

3. 在上述文協推動的紀念日中，有哪個紀念日是你覺得最特別——也就是你本來不知道或沒注意過的、但會讓你覺得這個紀念日也很適合現代人加以紀念？請在下表中說說你的想法。

我覺得文協推動最特別的紀念日是：	(自由選擇)
我覺得特別的理由：	(根據選擇的紀念日自由發揮)

學習單 2：樂為文協人~熱血青年

學生青年往往充滿了熱血活力，除了在校學習之外，也能透過行動改變社會，就像日治時期參與文化協會的青年學生一樣，他們為現代的臺灣社會帶來了養份，請掃描右方 QR Code 到「樂為世界人」網站中「文協人物介紹」單元，仔細閱讀該網站對叛逆青年的介紹，然後回答下面問題：



1. 文協成立時的一千多名會員中，大約有多少比例的學生？
(A) 學生很少參與 (B) 大約 4 分之 1 (C) 大約 2 分之 1 (D) 將近 8 成。
答：_____
其中又以哪個學校的學生最多？答：_____
2. 閱讀「文協人物介紹」網頁後，請將其中的「叛逆青年」整理成下列表格。
「樂為世界人」用「叛逆青年」來形容三位文協相關的人物，請仔細閱讀這三位人物的簡介，請參考下面範例，把剩下兩位的「叛逆」事蹟整理到下表，並且思考他們對當時社會有什麼影響？

人物姓名	叛逆的事蹟	他們對社會的影響
陳植棋	率領學潮	作品先後兩度入選日本的帝國美展，也在臺展中大放異彩，讓當時臺灣的藝術創作受到大家的關注。
王敏川		
簡吉		

3. 當面臨人生的重要選擇，人們往往有所遲疑，因為選擇除了代表有所收穫之外，往往也必須付出代價，例如這三位青年的叛逆行為雖然能對社會有所影響，但他們自己也必須付出一些代價。在這三人中，你覺得哪一個人付出的代價太大了，不值得他做這樣的犧牲？

你覺得誰的犧牲太大？(請勾選)	<input type="checkbox"/> 陳植棋 <input type="checkbox"/> 王敏川 <input type="checkbox"/> 簡吉
他犧牲了什麼？	
你認為這位青年為何付出如此大的犧牲，卻還願意付諸行動呢？你認同嗎？	

學生青年往往充滿了熱血活力，除了在校學習之外，也能透過行動改變社會，就像日治時期參與文化協會的青年學生一樣，他們為現代的臺灣社會帶來了養份，請閱讀網頁 <https://tca100.nmth.gov.tw/person-intro-all>，並回答下列問題：

問題														
<p>4. 文協成立時的一千多名會員中，大約有多少比例的學生？</p> <p>(B) 學生很少參與</p> <p>(C) 大約 4 分之 1</p> <p>(D) 大約 2 分之 1</p> <p>(E) 將近 8 成。</p> <p>解答：B</p> <p>其中又以哪個學校的學生最多？解答：臺北師範學校</p>														
<p>5. 閱讀「文協人物介紹」網頁後，請將其中的「叛逆青年」整理成下列表格。</p> <table> <tr> <th>人物姓名</th><th>最高學歷</th><th>特殊事蹟</th></tr> <tr> <td>陳植棋</td><td>東京美術學校</td><td> 1、臺北師範學校畢業前，因率領學潮遭退學 2、任臺灣本土美術家團體「赤島社」負責人 3、作品先後兩度入選帝國美展，也在臺展中大放異彩。 </td></tr> <tr> <td>王敏川</td><td>早稻田大學</td><td> 1、大力支持工農運動與臺灣共產黨，後遭長期關押。 2、臺灣文化協會末代委員長 </td></tr> <tr> <td>簡吉</td><td>臺南師範學校</td><td> 1、組織鳳山農民組合，發展全國性農民運動組織。 2、支持臺灣共產黨，開設社會會科學研究會、赤色救援會，在民間串聯農民抵抗，而屢番被捕。 3、戰後 228 事件簡吉參與左派民軍組織，遭到槍決。 </td></tr> </table>			人物姓名	最高學歷	特殊事蹟	陳植棋	東京美術學校	1、臺北師範學校畢業前，因率領學潮遭退學 2、任臺灣本土美術家團體「赤島社」負責人 3、作品先後兩度入選帝國美展，也在臺展中大放異彩。	王敏川	早稻田大學	1、大力支持工農運動與臺灣共產黨，後遭長期關押。 2、臺灣文化協會末代委員長	簡吉	臺南師範學校	1、組織鳳山農民組合，發展全國性農民運動組織。 2、支持臺灣共產黨，開設社會會科學研究會、赤色救援會，在民間串聯農民抵抗，而屢番被捕。 3、戰後 228 事件簡吉參與左派民軍組織，遭到槍決。
人物姓名	最高學歷	特殊事蹟												
陳植棋	東京美術學校	1、臺北師範學校畢業前，因率領學潮遭退學 2、任臺灣本土美術家團體「赤島社」負責人 3、作品先後兩度入選帝國美展，也在臺展中大放異彩。												
王敏川	早稻田大學	1、大力支持工農運動與臺灣共產黨，後遭長期關押。 2、臺灣文化協會末代委員長												
簡吉	臺南師範學校	1、組織鳳山農民組合，發展全國性農民運動組織。 2、支持臺灣共產黨，開設社會會科學研究會、赤色救援會，在民間串聯農民抵抗，而屢番被捕。 3、戰後 228 事件簡吉參與左派民軍組織，遭到槍決。												
<p>6. 當時這些青年學生似乎傾向支持哪個政黨？</p> <p>(A) 臺灣共產黨</p>														

- (B) 民主進步黨
(C) 中國國民黨
(D) 中國民主黨

解答：A

7. 你覺得他們為什麼傾向支持此政黨呢，請簡單說明理由？

解答：

他們大都站在社會底層群眾的立場來思考問題，積極參與農工運動，與共產黨的立場比較一致。

8. 當面臨人生的重要選擇，人們往往有所遲疑，因為選擇除了代表有所收穫之外，往往也必須付出代價，比如是否要參與文協。關於上述3位學生青年，參與社會運動讓他們有何收穫？又付出了什麼代價？
如果你是他，你也會這樣做選擇嗎？為什麼？

人物姓名	收穫	付出代價	如果你是他，你願意投入社會運動嗎？為什麼？
陳植棋	1、透過參與學潮展現了反抗精神，成為學生運動中的代表人物。 2、作為「赤島社」負責人，推動臺灣本土美術，為本土藝術界貢獻卓越成果。 3、作品入選帝國美展及台展，獲得藝術成就與認可，為臺灣美術史留下重要篇章。	1、因帶領學潮遭臺北師範學校退學，失去了完成學業的機會。 2、長期處於社會壓力下，在藝術創作與社會運動間可能面臨選擇與妥協的困境。	我願意。 原因是，陳植棋的行動體現了文化與社會改革的重要，藝術不僅是創作，更是表達社會現狀的工具。即使需要付出個人代價，參與社會運動能讓更多人看到問題，這樣的影響力是值得的。而陳植棋的選擇不僅提升了臺灣藝術的地位，也為後人提供了啟發，這是比個人學業或短期利益更有價值的事

<p>王敏川</p>	<p>1、長期編輯臺灣青年、臺灣民報編輯主力，論述擲地有聲，頗有聲望。</p> <p>2、大力支持工農運動及臺灣共產黨，積極參與社會運動，對臺灣勞工與農民的權益發聲，對推動臺灣的社會改革有重要貢獻。</p> <p>3、成為臺灣文化協會的末代委員長，承擔起領導責任，在文化運動中發揮了領導作用。</p>	<p>1、長期遭受當局打壓與監禁，忍受身心上的巨大痛苦，甚至失去自由。</p> <p>2、因支持共產主義理念及反殖民思想，面臨社會的排斥與嚴重迫害，背負了巨大的政治風險。</p>	<p>我願意。</p> <p>王敏川的選擇讓我感受到他對社會改革的堅定信念。雖然會付出自由與安全的代價，但他在推動社會改變與勞工農民的權益中發揮了深遠的影響。臺灣的社會運動需要勇於犧牲的領袖，通過這樣的投入，能夠為更多人爭取自由與公平。</p>
<p>簡吉</p>	<p>1、組織鳳山農民組合，發展全國性農民運動組織，成為臺灣農民運動的重要人物。</p> <p>2、支持臺灣共產黨，開設社會科學研究會、赤色救援會，在民間串聯農民抵抗，促進民間的社會意識與自我組織能力。</p>	<p>1、長期被捕與迫害，面臨極大的身心摧殘，無法享受正常的社會生活。</p> <p>2、參與 228 事件，最終因政治立場被槍決，付出了生命的代價。</p>	<p>我不願意。</p> <p>簡吉的經歷讓我感受到投身社會運動的代價過於高昂。雖然社會運動能帶來某些程度的改變，但若無法確保運動的成果，或是在短期內無法保護自己與家人的安全，投入如此高風險的行動並非明智之舉。畢竟，生命只有一次，無法回頭。相較於付出生命的代價，我會選擇其他較為安全與可持續的方式來推動改變。</p>

學習單 3：樂為文協人~廟埕拼文化

臺灣文化協會成立的主要目的是提升臺灣人的文化水平、喚醒民族意識。當時臺灣處於日本殖民統治下，文協舉辦許多文化活動來促進臺灣人民對於現代思想、民主自由和民族自覺的理解，促使人民參與社會改革，進而爭取更多的政治與文化權利。請閱讀網頁：<https://tca100.nmth.gov.tw/enter>，並回答下列問題：

問題

1. 下列哪些是文化協會曾推廣的活動，請在□中勾選？(複選)

- ☒ V 時鐘塔
- ☒ V 世界語
- ☒ V 讀報社
- ☒ V 戲劇電影
- ☒ V 社會歌謠
- ☒ V 文化講演會
- ☐ youtube

2. 在識字率不高的情況下，文化講演會是傳達資訊的主要活動，當時以_
臺北、臺中、臺南三座城市為中心，派出辯士（演講者）四處巡迴，傳達理念。其中，我們發現西元 1923-1927 年，台南總共辦過幾場演講會？

- ☐ 228 場
- ☒ V 229 場
- ☐ 248 場
- ☐ 334 場

3. 西元 1926 年起，文協決定採取新的方式：活動寫真(電影)，來傳達理念，下列哪些會是當時播放的影片？(複選)

- ☐ 《星際大戰》
- ☒ V 《紅的十字架》
- ☒ V 《北方的南奴克》
- ☒ V 《北極動物之生態》
- ☒ V 《丹麥之合作事業》
- ☒ V 《丹麥之農耕情況》
- ☐ 《我與鬼成為家人的那件事》

4. 從播放的影片判斷，當時文協所重視的議題最可能是？

- ☐ 宗教信仰
- ☒ V 世界新知
- ☐ 傳統思想
- ☐ 太空科技

5. 「文化講演會」與「活動寫真」兩種方式各有優缺點，請整理底下表格。
如果你是文協幹部，你會比較傾向採取哪種方式來宣揚理念呢？解答：

請說明理由？

解答：

A 解：

活動寫真：雖然活動寫真需要較高的設備與解說成本，但其高效的傳播效果足以抵消這些缺點。透過結合辯士的解說，還能彌補互動不足的問題，進一步強化理念的傳遞。

B 解：

文化講演會：雖然講演會可能顯得單調，但文協的主要對象之一是不識字的民眾，講演會不需要閱讀能力，只要聆聽就能理解內容，能夠更直接地觸及基層群眾。面對基層民眾或剛開始文化啟蒙的群體，講演會是一種更為低成本而有效的方式來傳遞文協的理念。

	優點	缺點
文化演講會	互動直接 不識字也能聽懂	單調沉悶
活動寫真	視覺衝擊大 趣味性高 議題多元	設備要求高 需要辯士解說影片